



1857ء کی کہانی مرزا غالب کی زبانی

(”دستنبو“ اور خطوط غالب کے حوالے سے)

مختور سعیدی

ذخیرہ کتب: محمد احمد ترازوی



1857ء کی کہانی مرزا غالب کی زبانی
(”دستیو“ اور خطوط غالب کے حوالے)

دستیو کتب
محمد ترازوی
بیم دستگیر
۱۴۱۹

پاپولر سوشل سائنس

1857ء کی کہانی مرزا غالب کی زبانی

(”دستنبو“ اور خطوط غالب کے حوالے سے)

مختور سعیدی



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

میرزا گلشن کی زبان

1857 Ki Kahani Mirza Ghalib Ki Zubani

ISBN 978-81-237-5004-0

پہلا این بی ٹی اردو ایڈیشن: 2007 (سا کا 1929)

© مخمور سعیدی

© برائے ترجمہ: نیشٹل بک ٹرسٹ، انڈیا

1857 Ki Kahani Mirza Ghalib Ki Zubani (Urdu)

قیمت: 35.00

ناشر: ڈائریکٹر نیشٹل بک ٹرسٹ، انڈیا

A-S گرین پارک، نئی دہلی - 110016

فہرست

پیش لفظ

vii

دستیو کا اردو ترجمہ

1

1857ء خطوط غالب کے آئینے میں

45

پیش لفظ

انگریزی سامراج کے خلاف مئی 1857 میں جب میرٹھ سے قومی بغاوت کا آغاز ہوا اور یہ بغاوت تیزی سے پورے ملک میں پھیل گئی، اس وقت مرزا غالب بڑھاپے کی سرحدوں میں داخل ہو چکے تھے۔ سن رسیدگی کے پیدا کردہ جسمانی اضمحلال کی وجہ سے بھی اور ان کی ان مزاجی کیفیات کی وجہ سے بھی جو امن و امان کے ماحول کی متقاضی رہتی تھیں، ان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ اس بغاوت میں عملی طور پر شریک ہو سکیں، لیکن جو واقعات ان کے گرد و پیش رونما ہو رہے تھے، ان سے چشم پوشی انھوں نے نہیں کی۔ وہ دہلی میں باغیوں کی آمد اور دہلی پر ان کے قبضے کے بعد سے، باغیوں کی پسپائی اور دہلی پر انگریزوں کے اقتدار کی بحالی تک، گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلے لیکن شہر کے حالات سے انھوں نے خود کو بے خبر نہیں رکھا اور کسی نہ کسی طرح تمام اہم اطلاعات حاصل کرتے رہے۔ انھوں نے صرف اطلاعات کے حصول پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ وہ انھیں تاریخ وار قلم بند بھی کرتے رہے اور اس طرح "دستنبو" وجود میں آئی جس کا ترجمہ آئندہ صفحات میں پیش کیا جا رہا ہے۔

"دستنبو" کے بعض اندراجات کی بنا پر کچھ لوگوں نے مرزا غالب پر انگریز دوستی کا الزام لگایا ہے لیکن جس چیز کو انھوں نے انگریز دوستی کا نام دیا ہے وہ دراصل مرزا غالب کی انسان دوستی ہے۔ باغی مشتعل تھے اس لیے بہت سے بے گناہ انگریز مرد اور عورتیں بھی ان کے غیض و غضب کا نشانہ بنیں۔ مرزا غالب نے ان بے گناہوں کے مارے جانے پر کھ کا اظہار کیا ہے لیکن انھوں نے اپنے اس دکھ پر بھی پردہ نہیں ڈالا ہے جو انگریزوں کی طرف سے بے قصور ہندوستانی شہریوں پر ڈھائے جانے والے مظالم پر انھوں نے محسوس کیا۔

صرف محسوس کیا بلکہ جو ان کی رگ رگ میں اتر گیا اور انھیں بیٹھ کے لیے دکھی کر گیا۔ دلی اور دلی والوں کے ہاں دہلی کی بربادی ہو یا قومی تہذیب و تمدن کے دوسرے اہم مرکز لکھنؤ اور لکھنؤ والوں کا اجتماع مرزا غالب ان دونوں سانحوں کے ماتم دار تھے۔

مرزا غالب کے رہنے کو صحیح خاطر میں سمجھنے کے لیے ایک اور پہلو پر بھی نظر ڈالنی چاہیے۔ ان کے زمانے تک قوم پرستی کے اس تصور سے ہم نا آشنا تھے جس سے ہم آج آشنا ہیں اور اسے تاریخ کی حتم غریبی ہی کہا جائے گا کہ یہ آشنائی انگریزی تعلیم کا نتیجہ تھی۔ مرزا غالب کے زمانے تک وفاداریاں شخصی نوعیت کی ہوا کرتی تھیں یا پھر گروہی نوعیت کی۔ مرزا غالب اپنی طبیعت انسان دوستی کی وجہ سے گروہی مصیبت سے دور تھے، وہ تمام نئی نوع انسان کو رنگ و نسل اور قوم و مذہب کی تفریق سے الگ رکھ کر ایک ہی نظر سے دیکھتے تھے اس لیے ان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ انگریزوں کو اس لیے برا سمجھیں گے کہ وہ رنگ و نسل میں ہندوستانوں سے مختلف ہیں اور مذہباً عیسائیت کے پیرو ہیں۔ شخصی تعلق کی، مرزا غالب کے ہاں اس دور کے دوسرے اکابر کی طرح بنیادی اہمیت تھی۔ وہ دلی اور لکھنؤ کی عمومی چابی پر بھی رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں لیکن ان غصہ و نفرتوں کی ہلاکت، یا ان کے عز و وقار کی پامالی انھیں بہ طور خاص رنجیدہ کر دیتی ہے جن سے ان کے ذاتی مراسم تھے۔ دلی پر انگریزوں کی عملداری بحال ہو جانے کے بعد انگریز حکام نے اس شہر اور اس کے باشندوں بالخصوص مسلمانوں پر، کہ زیادہ تر باغی فوجی مسلم فرار ہونے ہی سے تعلق رکھتے تھے، جو قہر توڑا، غالب بھی اس کی زد میں آنے سے ہال ہال ہی بچے تھے، لیکن جب انھیں یہ خبر ملی کہ ان کے ایک قلعہ کر مفر مانو اب مصطفیٰ خاں شیڈ کو انھیں انگریزوں نے گرفتار کر لیا تھا، رہا کر دیا گیا ہے اور وہ میرٹھ میں ہیں تو وہ کسی خطرے کی پروا کیے بغیر فوراً ہی ان سے ملنے کے لیے میرٹھ روانہ ہو گئے اور ان کے پاس چند دن گزار کر دلی واپس آئے۔ اس زمانے میں جب سفر کی زیادہ سہولتیں نہ تھیں، سست رفتار سوار یوں کا سہارا لینا ہوتا تھا اور اس ماحول میں جو طرح طرح کے اظہارات سے بھرا ہوا تھا، مرزا غالب کا ایک دوست کی خیریت پڑی کے لیے تنہا عالم سفر ہونا، ظاہر کرتا ہے کہ انسانی مراسم کی ان کے نزدیک کیا اہمیت تھی اور وہ ان

مراسم کی پاسداری کو کتنا عزیز رکھتے تھے۔

1857ء کے واقعات نے مرزا غالب کے دل و دماغ پر کتنا گہرا اثر ڈالا تھا اور جو کچھ وہ دیکھ رہے تھے یا سن رہے تھے، اس سے کتنے دکھی تھے، اس کا زیادہ واضح اظہار ان کے خطوں میں ہوا ہے۔ یہ خط جب وہ اپنے دوستوں یا شاگردوں یا قدر شناسوں کو لکھ رہے تھے اُس وقت یہ بات ان کے ذہن میں نہیں تھی کہ انھیں شائع بھی ہونا ہے اس لیے ان میں انھوں نے زیادہ کھل کر شہر اور اہل شہر پر ٹوٹنے والی مصیبتوں کا بیان کیا ہے اور اپنا ردِ عمل بھی زیادہ واضح لفظوں میں ظاہر کیا ہے۔ ان خطوں کو سامنے رکھا جائے تو بعض لوگوں کی ان بدگمانیوں کا کوئی جواز باقی نہیں رہ جاتا جن کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔

مرزا غالب کے وہ خطوط جو انھوں نے 1857ء کے اواخر اور اس کے بعد کے چند مہینوں میں اپنے قریب و دور کے بعض شناساؤں کو لکھے، ان کے خطوط کے شائع شدہ مختلف مجموعوں میں شامل ہیں۔ میں نے ان تمام خطوط کو یکجا کر کے ایک لڑی میں اس طرح پرو دیا ہے کہ ایک پوری کہانی مرتب ہو گئی ہے۔ یہ کہانی مرزا غالب کے چشم دید واقعات پر مبنی ہے اور اس کہانی کی مدد سے نہ صرف یہ کہ 1857ء اور اس کے کچھ بعد تک کے حالات و واقعات کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے بلکہ اپنے عہد کے حساس ترین شاعر کے نہاں خانہ دل میں بھی جھانکا جاسکتا ہے۔ اپنے عہد کا یہ حساس ترین شاعر انسانی قدروں کی پامالی کا نوحہ کر رہا ہے، اس تہذیب و تمدن کی بربادی پر دکھی ہے جس کا وہ پروردہ ہے اور جس نے اپنے فکر و فن سے خود بھی اس تہذیب و تمدن کی آبیاری کی ہے، وہ ظلم و تعدی کے خلاف اور مظلوم و ستم رسیدہ لوگوں کے حق میں آواز بلند کرتا ہے۔ اس کی یہ آواز اس وقت کے شور و غوغا میں دب کر رہ گئی لیکن فنا نہیں ہوئی، آنے والی نسلوں نے اس آواز کی بازیافت کی اور پڑرائی بھی۔ آج ہم رنگ و نسل اور مذہب و ملت سے اوپر اٹھ کر جس عام انسانی درد مندی کی وکالت کر رہے ہیں، مرزا غالب اپنے زمانے میں اسی انسانی درد مندی کے ایک سچے علم بردار تھے۔

مرزا غالب کی ہمہ جہت شخصیت اپنی مثال آپ تھی۔ ایک نونٹے بکھرتے لیکن اپنے کچھ تحفظات اور تعصبات کی حفاظت پر کمر بستہ معاشرے میں رہتے ہوئے وہ اپنے انفرادی کردار کے اثبات پر جس طرح مصررہے، اس کی کوئی دوسری نظیر ان کے دور میں نہ ملے گی۔ ان کی شاعری اور ان کی نثر دونوں اس جرأت مندی کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔ مرزا غالب کو اپنے ایرانی ہونے پر ناز تھا اس لیے اردو کے ساتھ ساتھ فارسی زبان کو بھی انھوں نے اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اردو میں ان کا نظری سرمایہ زیادہ تر ان کے خطوط پر مشتمل ہے لیکن فارسی میں ان کی مستقل تصانیف بھی موجود ہیں۔ ان میں ”دستجو“ کی خاص اہمیت ہے۔ اسے انھوں نے روزنامے کے انداز میں شائع کیا ہے اور مئی 1857ء سے جولائی 1857ء تک دار الحکومت دہلی میں جو قتل و غارتگری، باغی ہندوستانی سپاہیوں اور انگریز فوج کے درمیان جو معرکے ہوئے اور اس فوجی معرکے آرائی میں دہلی اور دہلی والوں پر اور خود ان پر بھی جو مصائب گزرے، ان کی روداد بیان کی ہے۔

کتاب قضا و قدر کے فلسفے پر رائے زنی سے شروع ہوئی ہے جو تین چار صفحات کو محیط ہے۔ اس کے بعد بیان واقعات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے:

”اپنے گھر میں قادیان میں نے شور و غوغا سنا، کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا، پلک جھپکتے اطراف و جوانب سے صاحب رجنٹ بہادر اور قلعہ دار کے اندرون قلعہ قتل اور کوچہ بازار میں سواروں کی دوڑ بھاگ اور شہر میں پیادوں کے پے در پے چلنے کا شور بلند ہوا منہ بھر خاک بھی نہ رہی جو گل بدلوں کے خون سے سرخ نہ ہوئی ہو اور کسی باغ کا ایک کونہ بھی نہ تھا جو بے برگ واری کے سبب بہاروں کا قبرستان نہ معلوم ہوتا ہو۔“

انگریز مخالف سپاہیوں کا جو لشکر شہر میں وارد ہوا تھا، غالب بظاہر اس سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتے ہیں اور اسے بے جا قتل و غارت کا مرکب ٹھہراتے ہیں۔ شہر کی صورت حال ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں:

”جو بے رہہ لوگ مٹی بیچنے کے لیے سارا دن زمین کھودتے تھے، انھوں نے مٹی میں سونے کی اینٹیں پالیں اور جوڑی رہہ لوگ راتوں کو اپنی ہڈیاؤں کو آتش لگ

سے چراغ کیف و نشاط روشن کرتے تھے، انھیں تاریک مجرہوں کے اندر ناکامی و ناخوشی کے شعلوں نے پھونک ڈالا۔ شہر کی خوبرو عورتوں کا زیور، بجز اس کے جتنا کچھ کوتوال شہر کی بیوی اور بیٹی کے گوش و گردن میں رہ گیا ہو، سارا کا سارا دونوں ہفت سیاہ کار اچٹوں کی جیلی میں پھنچ گیا۔ ان نازنیوں کا رہا سہا سرمایہ ناز و انداز نو دولت گدازادوں نے لوٹ لیا تاکہ اسے اپنے چھپورے پن کی متاع بنائیں۔“

مرزا غالب کے کئی خطوط میں ”دہلیو“ کا ذکر آیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب قلمبند کرتے ہوئے انھوں نے انگریز حکام کی خوشنودی کو بھی مد نظر رکھا تھا۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے ان کی وابستگی کی بنا پر بعض انگریز حاکم ان کی طرف سے بدگمانی میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ اس بدگمانی کو دور کرنا چاہتے تھے اور یہ تاثر پیدا کرنا چاہتے تھے کہ وہ انگریز دوست ہیں۔ اس لیے یہ یقین ممکن ہے کہ بیان واقعات میں انھوں نے مصلحت اندیشی سے کام لیا ہو، اس کی داخلی شہادتیں خود کتاب کے متن میں بھی موجود ہیں۔

خط و کتابت مرزا غالب کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان کا زیادہ وقت دوستوں کے خط پڑھنے یا انھیں خط لکھنے ہی میں گزرتا تھا۔ اس ہنگامے کے نتیجے میں ڈاک کا نظام اتر ہو کر رہ گیا۔ غالب اس پر اپنا تاسف ظاہر کیے بغیر کیسے رہ سکتے تھے:

”ڈاک کے نظام کی اتاری نے سینکڑوں کام روک دیے، جہاں بھی جوہر کارہ تھا اس نے آنا جانا اور خطوں کو پہنچانا چھوڑ دیا۔ ڈاک میں زبانی پیغام کی گنجائش نہیں۔ خطوں کی آمد و رفت کا قاعدہ ہے لیکن اس محکمہ کی ایک اور شاخ ہوتی ہے، جہاں مضرب کی جنبش کی بجائے، جنبش مضرب سے جو خود بخود پیدا ہوتی ہے، ہزاروں پیغامات برآمد ہوتے ہیں۔ اس سارے انتظام کی اتاری اور خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کی بربادی کیا مال و بکا کی مستحق نہیں؟ کیا خطوں کی آمد و رفت کا رک جانا اور دوستوں کا احوال معلوم نہ ہو سکتا درخور ماتم نہیں؟“

مرزا صاحب کے احباب کا حلقہ دلی سے باہر بھی اور دلی میں بھی خاصا وسیع تھا۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی ان کے مہربان دوستوں میں تھے۔ باقی انھیں انگریزوں کا ہمدرد

اور بھی خواہ خیال کرتے تھے۔ اس لیے انھوں نے حکیم صاحب دھماکے کا یہ ن
 کوشش کی اس کا ذکر مرزا غالب نے اس طرح کیا ہے
 ”ایک دن وہ بدایت حکیم صاحب مجھے مراد آباد سے قتل کی بات سے سن کر
 دہلی پر چڑھا آئے۔ عزت آباد حکیم صاحب پوچھنے اس وقت قتلے میں بدشاہی تخت
 میں تھے، اس سرور سے چند شور و در قتلے میں پھٹے اور ان کو مجھے یاد۔ خداوند بندگان
 نے بہ کمال مرحمت و کرم، خود کو ان پر نازل کیا۔ اب اس کا یہ وقت ہے ان کی جان بچا
 اگرچہ ان کی جان کو کوئی گزند نہ پہنچا لیکن خداوند ہر ایک کو جسے چاہے ان سے خداوند کو نہ بد
 کر چکا نہ دیا۔ ان کا محل کہ عمارت خانہ بھمن کی طرح خوبصورت اور آراستہ تھا، لوٹ گیا اور
 محل کی چھت میں آگ لگا دی۔ دیواریں دھوئیں سے سیاہ ہو گئیں چھت محل خود اپنے
 میں سیاہ پوش ہو گیا ہو۔“

خداوند بندہ نگہدار سے مراد آخری مغل شاہدار بہادر شاہ ظفر ہیں، جنھوں نے
 حکیم احسن اللہ خاں پر خود کو ڈال کر مشغول سپاہیوں سے ان کی جان بچائی۔ اس سے
 ظاہر ہے کہ ہانگیوں کے دل میں بادشاہ کا احترام وہ جو تھا۔ دور دراز کے سرداروں اور
 رئیسوں نے بھی بادشاہ کی برتری کو قبول کرتے ہوئے اس سے تیس اپنی نیاز مندی ظاہر
 کرنی شروع کر دی تھی۔ اس ذیل میں غالب نے فرخ آباد کے لکھنوی مسین خاں،
 بہیلی کے خان بہادر خاں، رانپور کے لوہا بھوسف علی خاں اور لکھنؤ کے شرف الدولہ
 کے نام سنوائے ہیں۔ شرف الدولہ نے غالب سب کے بعد اپنا خزانہ نیاز بادشاہ کی
 خدمت میں بھیجا اور اس کے بعد ہی دلی کی صورت حال بدل گئی۔ باقی پہا ہونے لگے
 اور انگریز فوج دلی پر دوبارہ قابض ہو گئی۔ غالب لکھتے ہیں:

”موقع شناس و معاملہ فہم شرف الدولہ نے جو لوہا بان اودھ کے عہد میں وزیر پہلا
 تھا۔ واجد علی شاہ کی اولاد میں سے ایک دس سال کے لڑکے کو سرداری کے لیے منتخب
 کیا اور تخت پر بٹھا دیا۔ ہما پر جال بھینکنے والے اس نامور کو آفریں کہ جب تمام کام
 درست کر لیے تو منتخب لوگوں میں سے ایک کو شایان شان خزانہ کے ساتھ دلی رخصت
 کیا۔ اٹھنی آیا، دو دن آرام کر کے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور دوسرے روز

گھوڑے، دو کوہ چکر ہاتھی، ایک سواکیس اشرفیاں اور ایک زریں تاج، انواع و اقسام کے نایاب موتیوں سے مرصع نذر گزارنا اور ایک جوڑ بازو بند، میرے جڑے ملک کے لیے محل میں بھجوائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب شان و شوکت اندھیرے گھر میں دیا روشن کرنے کے مترادف تھی اور زمانہ اس رونق کو آنکھ کا سوراخ بنادینے کا خطر تھا۔ بادشاہ نے اودھ کی پیشکش قبول ہی کی تھی کہ آئینہ و سکندر کی روایت شکست انجام ہوئی اور جام و جمشید کا ہنگامہ اختتام پذیر۔ مقدر جو فوجوں کے شور و غوغا میں گہری نیند سے چونک پڑا تھا، اودھ کھلی آنکھوں کے ساتھ پھر سو گیا۔ نہیں، نہیں، بادشاہ کے مقدر کا ستارہ اس بلندی پر جا پہنچا کہ ہم خاک کیوں کی نظر سے اوجھل ہو گیا۔ جس روز اس ہز قدم نے اپنی گری کی خدمت انجام دی اور بادشاہ نے بندہ پروری فرمائی، اس کے دوسرے روز کہ پیر کا دن، قمری مہینے کی چوبیس اور ستمبر کی چودہ تاریخ تھی، پہاڑی کے سایہ نشینوں نے اس دبدبے کے ساتھ کشمیری دروازے پر یلغار کی کہ کالوں کی فوج کو بوجے بغیر چارونہ رہا۔“

مرزا غالب انگریزی نظام کی لائی ہوئی برکتوں کے مذاق سکی، ان کے شخصی مفادات انگریزی حکام سے وابستہ سکی لیکن ان کا خیر ہندوستانی منی سے انہی تھا۔ مندرجہ بالا سطور سے چھلکا پڑ رہا ہے کہ اس تمام تر غم و غصہ کے باوجود جو باقی ہندوستانی سپاہیوں اور فوجی سرداروں کے خلاف وہ ظاہر کر رہے تھے، ان کی اپنی ایک پسپائی اور انگریز فوجوں کی پیش قدمی کو انھوں نے ایک اندرونی صدمے کے ساتھ ہی قبول کیا ورنہ یہ الفاظ ان کے قلم سے نہ نکلتے۔ ”یہ سب شان و شوکت اندھیرے گھر میں دیا روشن کرنے کے مترادف تھی اور زمانہ اس رونق کو آنکھ کا سوراخ بنادینے کا خطر تھا۔“

دلی پر انگریز فوجوں کے دوبارہ قبضہ ہونے کے بعد شیعوں پر جو جتنی تکالیف کا حال مرزا غالب نے اس طرح بیان کیا ہے:

”دشمن کو مار بھگانے والے فتیاب جدھر منہ اٹھا، اوڑ پڑے اور جس کی کور اوچھتے پیاقتل کر دیا۔ شہر کے بلند مرتبت دانشمندیوں میں کوئی نہ تھا جو اپنے سب دان و مویں کی خاطر گھر کے دروازے بند کر کے نہ بیٹھ گیا ہو۔ اس مودوں کا، تم کہہ دو شہر کے، یہ

میں فہرہ اور اس کے اور اہل دربار سے دوسرے اس طرح واقع ہوا کہ اس کی
سے اس اور اس کا قصہ سنا دی ہے۔ کئی کار اور وہ نہ کہہ سکتا تھا کہ اس کی
میں سے اس قصہ کے شہروں سے اس سے شہر میں قہر مودہ ہے۔ یہ ہوا اس کے لئے اور
آتش دہنی وہاں پہلے رہا ہے۔ ہاں سو قہر مودہ تک پہنچ جائے اور اس نے
ہوئے ہیں اس طرح کہ کئی شہر کی جان سے اس قسم لکھا قہر مودہ ہے اور اس
انصاف و دلیہ روف سے سب کے چہروں کا رنگ نہ گیا۔

مرزا کاٹھ کی اہل قہر مودہ سے اس امر سے باخبر ہو کر کتاب لکھوں
نے انگریزوں کی موشواری کو مد نظر رکھ کر بھی، مگر یہ موشواریوں سے ظلم و تعدی پر ہوا
میں اس اور چھ ہادیات کے ساتھ ہی آئی، جو کچھ ایک اسے سولہ قلم لکھا ہے۔ مرزا
خاسہ اس کی میں قہر تھے اور چھ اور موشواریوں کی موشواریوں کی واقع تھیں۔ اس کی
معدلت سے لکھے موشواریوں سے اور اس سے لکھے، آپے پان
معدلت سے لکھے۔ سب سے لکھے ہیں

اس انوہ میں کشیش کی ایک صورت لکھو پندہ مونی بریدہ لکھ بہار
فرہ رائے پندہ اس لڑائی میں لکھیں کے ساتھ اور اس کی فوت بتا ہے انگریز کی فوت
کی سہری میں ہے۔ رومہ کے پندہ موشواریوں کی سہری میں پندہ رہا اور شہر سے
من رہیں ہیں، امش سیم موشواریوں، سیم موشواریوں، سیم موشواریوں کے قہر آشیانی
سیم شریف خاں کی اور اس میں اس کی میں رہتے ہیں۔ راقم احواف اس سال سے
یہ موشواریوں میں سے ایک کا موشواریوں سے پہلے، اہل کی فتح متوقع تھی، رومہ سے
اور وہ پندہ پروری خیر آراء اور ترمادوں سے یہ موشواریوں سے یہ قہر مودہ سے سہادت وقت
سے ظفر یاب سوں اس کی کے اور اس سے پر پندہ اور بخدا یہ جا میں تاکہ انگریز کی
فوجیں بھیجیں موشواریوں کے موشواریوں نہ پہنچیں۔

کہ وہ بخدا یہ پندہ سے لکھے اور اس سے جان و مال کی معدلت تو موشواریوں میں
سب سے لکھے مرزا کاٹھ کی رومہ سے

سوں موشواریوں کے موشواریوں میں قہر مودہ کی رومہ کی

رہے ہیں۔ نہ کوئی آتا ہے جس سے چھو کہہ سن سکیں، نہ خود باہر جاتے ہیں۔ انھیں
 سے جو چھو دیکھنے کا ہے، دیکھ سکیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے کان پر سے ہیں۔
 آنکھیں اندھی اور اس گونگو اور شہش کے علاوہ ہمارے لیے روئی پانی کا قطرہ۔ ایک دن
 ناگہاں بادل گھرتے، ہم نے ایک چادر تانی اور اس کے نیچے ایک گھڑی رکھ دی۔ اس
 طرح پانی حاصل کیا۔ کہتے ہیں بادل پانی دریاؤں سے آتے ہیں، یہ اس کا یہ تو یہ
 بادل پانی چشمہ حیوان سے لیا اور سندھ بادشاہی میں جس کا جو یہ تھا وہ اس کا
 شہزادہ آشام نے خستہ حالی اور جانی میں پایا۔“

اس ابتداء میں مرزا غالب کو اپنے اظہار چھوٹے چھوٹے بھائی مرزا یحییٰ کے کا احاطہ

ہے

”بھائی نے جو مجھ سے دوسرا چھوٹا ہے، تیس سال کی عمر میں عقل و ہوش آتی،
 دیوانگی اور پاگل پن اختیار کیا۔ تیس سال ہوتے ہیں کہ وہ دیوانہ ہو گیا، وہ نہیں سمجھتا
 شہزادہ غوث کرتا ہے، بے سندھ زندگی گزار رہا ہے۔ اس کا گھر میرے گھر کے ایک
 انداز ۱۰ ہزار قدم کی دوری پر ہے۔ اس کی بیوی اور بچے کے بچوں اور کنبے اس کے ساتھ
 عافیت بھاگ جاتے ہیں کبھی اور گھر کے ایوانے، مالک و معتمد اور اثاثہ البیت اور
 ایک عمر رسیدہ دربان اور بوزمی کنیر کے اپنے حال پر چھڑتے ہیں۔ اگر میں باہر جاتا ہوں
 تو بھی یہ نہ کر سکتا کہ کسی کو بھیجوں اور ان تینوں کو ہواؤں اور سامان یہاں منگواؤں۔ یہ
 ایک اور بھاری غم ہے اور دل پر اس غم کے بوجھ سے ایک اور پہرہ ٹوٹ پڑا ہے۔ میں
 ہمہ وقت اس فکر میں ہوں کہ بھائی رات کو کس طرح سویا اور ان کو اس نے کیا کھایا اور
 بے خبری کا یہ عالم ہے کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ زندہ ہے یا مرنے لگا ہے۔“
 مرزا صاحب کے شب و روز کا حال یہ تھا کہ ایک دن انگریز سپاہی آئے اور چھو
 ۱۰ دوسرے لوگوں کے ساتھ انھیں بھی گرفتار کر کے لے گئے۔ تفصیل مرزا صاحب ہی سے
 سنیے

”۱۹ اکتوبر کو پیر کے اندوہ فزا دن میں دوپہر کے وقت ناگہاں چند گھڑے، اس دیوار

کے راستے سے جو گلی کے ”سنگ بست“ دروازے سے نکلتے ہیں ایک چھت پر چڑھ گئے۔“

اور تہمت سے دور کی میں آگئے۔ لیکن یہ رگھو بہار سے سچ نہیں تھا۔ وہ
 گھر سے دور سے پہلے وہاں دیکھ کر اسے یہاں آکر دیکھ کر پہچان لیا
 وہاں سے چلے گئے۔ وہاں تو اس نے چھاپا ایک اور پاس سے دیکھ کر اسے
 اور چھوڑ دیا۔

”کلی سے ملنا، ملک سے پہنچنا، وہاں سے پارتھی پانتھی کی ہے، تو نہیں سمجھ
 لیا اور آگے بڑھ کر ان کے رہنے والے ہوئے۔ اس طرف قلب اور بنی ہوئے
 مکان میں ضم ہو گیا۔ مجھے لے گئے۔ بنال لے کر سے دیکھ کر اور انسانیات سے
 بات کی اور مجھ سے نام اور دوسروں سے پیشہ چھاپا اور خوشنوی نے ساتھ ہی وقت کم
 کو رخصت کر دیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس حالت خود آفرین ہی اور وہیں آگیا۔“
 ”مرزا غالب اپنی اماں کی پاسداری سے کبھی غافل نہ رہتے تھے۔ یہاں بھی انھوں
 نے یہ بتانا ضروری سمجھا ہے کہ اگرچہ وہ بھی دوسروں سے ساتھ چلے جاتے تھے لیکن
 یہ ان کی فاقی میں لے جاتے تھے لیکن بنال فاروقی ان سے ساتھ چلے جاتے تھے اس نے
 مرزا صاحب کے ساتھ رہی اور انسانیات سے بات کی اور ان کا صنف نام چھاپا جب کہ
 دوسروں سے پیشہ بھی در پالنت کیا۔“

جیرا مرزا صاحب کا بیان ہے، ہائی بھی ہے دن، اراضیوں میں داخل ہوئے
 تھے، چھاپے ہی روزانہ کی پہچانی کا آغاز ہوا۔ جب کہ وہ سپاہی مرزا صاحب و
 پکڑ لے گئے وہ بھی ہی کا دن تھا اور یہ ایک اور ہی کا دن آیا جس نے مرزا صاحب کو
 بھائی کی دائمی جدائی کا پیغام سنایا، مرزا صاحب رقم طراز ہیں

”۱۱۵۰ اتوار کو وہی ہی کا دن جس کا نام نشتہ سے دنوں کی لمبست سے کاٹ دینا
 چاہیے، ایک سانس میں آتش لکڑی اڑا ہے کی طرے دینا دنگل آیا۔ اس کے پہلے پہر میں
 وہ افسردہ روڈ دیدہ ہو رہا تھا بھائی نے مرنے کی خوش خبری لایا۔ کہتا تھا کہ وہ گرم رات
 رات پانی ان تک تیز بخار میں جلتا رہا اور آدھی رات کے وقت تو سن عمر کو اس تنگنا سے
 سے کودا لے گیا۔ آب سے درگزر، طسالی اور گورکن کو نہ احوال، تنگ دشت کا نہ پوچھا
 چوٹے کار سے کی بات نہ کر اور مجھے بتا کہ میں یہاں کرگھر سے اٹھاؤں، میت کو یہاں لے

چاؤں اور کس قبرستان میں سپرد خاک کروں۔ پڑوسیوں نے میری تنہائی پر رحم کیا اور سر انجام کار پر کمر بستہ ہوئے۔ پٹیا لے کے سپاہیوں میں سے ایک کو آگے آگے رکھا، میرے نوکروں میں سے دو کو ساتھ لے کر گئے۔ مردے کو نہلایا، دو تین سفید چادروں میں لپیٹا، ایک مسجد میں جو گھر کے پہلو ہی میں تھی زمین کھودی اور مرنے والے کو وہاں رکھا اور گڑھے کو مٹی سے پاٹ کر چلے آئے۔“

مرزا غالب نے بھائی کا ہجری سال وفات اس مصرعے سے نکالا ہے۔
 ”کشیدم آہی و کفتم در بلیغ دیوانہ“

وضاحتاً کہتے ہیں:

”قاری کا ذہن اس مفہوم تک پہنچ جانا چاہیے کہ حسب قاعدہ در بلیغ دیوانہ کے، 1290 عدد شمار ہوں گے ان میں ”آہی“ کے عدد گھٹانے کے بعد جو 16 ہوں گے وہی 1274 باقی رہ جاتے ہیں جو اس وقت مطلوب ہیں۔“

مرزا صاحب نے یہاں دروغ مصلحت آمیز سے کام لیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے بھائی مرزا یوسف بخار میں جلا ہو کر فوت نہیں ہوئے تھے، گوروں کی گولی کا نشانہ بنے تھے۔ لیکن دلی اور اس کے قرب و جوار میں دیگر شہریوں کے خلاف انگریز حاکموں اور فوجیوں نے جو خونریز انتقامی کارروائیاں کیں، مرزا صاحب نے ان کی پردہ پوشی نہیں کی ہے، صاف صاف لکھ گئے ہیں:

”شاہزادوں کے متعلق اس سے زیادہ نہیں کہا جاسکتا کہ کچھ بندوق کی گولی کا زخم کھا کر موت کے منہ میں چلے گئے اور کچھ کی روح پھانسی کی رسی سے پھندے میں ٹھنڈ کر رہ گئی۔ کچھ قید خانوں میں ہیں اور کچھ آوارہ روئے زمیں۔ ضعیف و ناتواں بادشاہ پر جو قلعے میں نظر بند ہے، مقدمہ چل رہا ہے۔ جھجھر اور بلب بلب کے زمینداروں اور فرخ آباد کے مسند آرا کو الگ الگ مختلف دنوں میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا ہے۔ گویا اس طرح برباد کیا گیا کہ کوئی نہیں کہہ سکتا خون بہا گیا۔“

”خبری فقرے کی شہریت محسوس کرنے کے قابل ہے۔“ ”چل کر مزید بھیتے

ہیں:

"جانتا ہوں کہ ان شہر میں قید خانہ شہر سے دوسرے شہر سے ہر روز
دو سو حکموں میں سے قید خانہ میں رہتا ہے کہ یہ حکموں میں سے
میں سے ہوتے ہیں۔ ان حکموں میں سے ان قیدیوں کی قید خانہ میں سے
اوقات میں پھانسی دے دی گئی، ایک موت کی چوڑی ہے۔ مسلمان شہر میں سے
سے زیادہ نہیں ہیں کے اور قید خانہ میں سے قیدیوں سے یہ ہے۔"

"تذکرہ میں یہ برصغیر ہوتا ہے کہ مگر یہ حکموں کا نہیں، منصب مسلمان
زیادہ تھا، اس کا سبب یہ تھا کہ باغیوں کا ہاں اس دستہ بھی کہ سمجھ جاتا تھا۔ شہر میں
آبادی اس کے نہیں، منصب سے بڑی حد تک محفوظ تھی۔ اس کے پیچھے اگرچہ اس
دستیوں میں غارت خانے اور انہیں ایک دوسرے سے حکموں کو دیکھنے کے لئے
حاکم مملکت بھی کارفرما تھی مگر مرزا غالب کے بعض بیانات ظاہر کرتے ہیں کہ یہ صرف
مملکت کا زیادہ کارفرما ثابت نہیں ہو رہی تھی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدوروں پر
تحفاتی نے انہیں ایک دوسرے سے بانٹ کر رکھا تھا، اور جو حکمت میں تھے وہ ان
کا نام چاہتے تھے انہیں وقت کے بہت دور تھا۔"

مرزا غالب کا وہی شہرانی تھے اور ان حالات میں جب ان کا تعلق
شہر تھا اس کا یہ فکر فراہم ہوتی تھیں یہ فراہم ہوئی۔ مرزا غالب رہتے رہے
"سچائی کے ساتھ کہ سچائی کو چھپانا آزاد مزاجوں کا شیوہ نہیں۔ میں نے مسلمان
روایت اور مذہب کی پابندیوں سے بھی آزاد اور اپنی رسوائی کے لئے بھی رہا۔
میں نے یہ عادت رہی کہ رات کو دلائی شہر اب کے سوا چھ نہیں چلتا تھا اور انہیں پتہ تھا
مجھے فید نہیں آتی تھی۔ آج کل جب انگریزی شہر اب بہت مضبوط ہے اور میں سخت قدس
ان خدا دوست اور خدا شناس، فیض اور داریاں ہمیشہ اس گئے کی دیکھی شہر اب بھیج رہا جو
رنگ میں دلائی شہر اب سے زیادہ اور مہک میں اس سے زیادہ تر ہے، اس کی سبب پانی
نہایت تو میں زندہ نہ رہ سکتا اور جگر تھکی کی شدت سے دھڑک رہا۔"

میں اس سے مرزا غالب کی الجھن کے علاوہ شہر میں مسلمانوں کی بار
بہاؤ کی دیکھش بھی کی، مرزا صاحب لکھتے ہیں

”انصاف سے نہیں گزرا جاسکتا اور جو دیکھا ہے من کہے رہا نہیں جاسکتا، اس نیک طبیعت نے شہر میں مسلمانوں کی آبادکاری کے سلسلے میں کوئی کوشش اٹھ نہیں رکھی۔ چونکہ سرنوشہ آسمانی اس کے ساتھ نہ تھی کام بننا مشکل ہو گیا۔ قصہ مختصر ایک نیک بخت آدمی ہے۔ اگرچہ میرے ساتھ پرانی شناسائی نہیں ہے، اتفاقاً کبھی ملاقات اور بات چیت سے اور کبھی کبھی کوئی تحذیب کر مجھے احسان مند کرتا ہے۔“

یہ تو ایک ایسے شخص کا احوال ہے جس کی مرزا غالب کے ساتھ پرانی شناسائی نہیں تھی۔ اب ان کے کچھ قریبی ہندو دوستوں کا ذکر ان کی زبانی سنئے

”میرے دوستوں اور شاگردوں میں ہیرا سنگھ جو ایک نیک نہاد اور نیک نام نوجوان ہے مجھ پر بہت مہربان ہے۔ آتا ہے اور میرا غم غلط کرتا ہے۔ اس نیم ویران نیم آباد شہر کے دوسرے لوگوں میں عالی نسب شیواجی رام برہمن جو ایک جوان دانشمند اور میرے بیٹے کی جگہ ہے، اس درویش دل ریش کو بہت کم تنہا چھوڑتا ہے۔ بساط بھر میری فرماں برداری میں مستعد اور غم گساری میں یکتا ہے۔ دور دست دوستوں میں آسمان مہر و مرآت کا وہ ماہ کامل، شیوا زہاں، ہرگوپال تفتہ جو میرا پرانا ہم دم و ہم آواز ہے۔ فرط محبت سے میں نے اسے اپنے جان و دل میں جگہ دی ہے اور مرزا تفتہ خطاب دیا ہے۔ اس نے میرٹھ سے ایک ہنڈی بھیجی ہے اور غزل اور خط ہمیشہ بھیجتا رہتا ہے۔“

مرزا غالب اس ہنگامہ وارد گیر سے زندہ بچ نکلے اور ان کا گھر لٹیروں کی دست برد سے بھی محفوظ رہا لیکن ان پر ایک طرفہ افتاد پڑی، اس کی تفصیل بھی انہی کی زبانی سن لیجئے

”زمانے کی نیرنگ سازی پر مرتا ہوں کہ اس لوٹ مار میں، جب شہر کے کسی گھر میں مٹی تک نہیں بچی، اس کے باوجود کہ میرا گھر لٹیروں کی دراز دستی سے محفوظ رہا، میں قسم کھا سکتا ہوں کہ بستر اور پہننے کے کپڑوں کے سوا کچھ گھر میں نہیں رہا۔ اس معیے کا صلہ اور اس جھوٹ نظر آنے والے سچ کی حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جب کالوں نے شہر پر قبضہ کر لیا، بیگم نے مجھ سے کہے بغیر قیمتی چیزیں، زیور وغیرہ جو کچھ تھا خفیہ طریقے سے بیرون کا لے صاحب کے گھر بھیج دیا، وہاں تہہ خانے میں محفوظ کر کے دروازہ مٹی سے

’میرا ادارہ گیم سے بچنا کرامتِ اسد الہی ہے۔ ان قیوں کا ہاتھ آنا مطیع
یہ الہی۔ حاکم شہر لکھ دے کہ یہ شخص بزرگ نشن پانے کا مستحق نہیں۔ حاکم صدر مجھ کو نشن
دلوائے اور پورا دلوائے۔“

نشن کا قصبہ غالب کے حق میں طے ہو گیا لیکن غالب کے لیے ’۱۸۶۱ء کی ایک
بڑی چیز جو انھیں نشن سے بھی زیادہ عزیز تھی وہ بارِ خلعت کی بحالی تھی۔ اس کے لیے
مزید جدوجہد کرنی پڑی۔

جب غالب بے گناہ ثابت ہوئے تو مارچ ۱۸۶۳ میں خلعت و دربار بھی بحال
ہو گئے۔ غالب لکھتے ہیں:

’دوشنبہ ۳ مارچ کو سواد شہر حکیم خیر گورنری ہوا۔ آخری روز میں اپنے شفیق قدیم
جناب مولوی اظہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ اٹھائے ٹنگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار
اور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے۔ متھے انہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر؟ حضرت
نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے ملائے کے سب کاغذ انگریزی و
فارسی دیکھے اور بہ اجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا دربار و نمبر اور خلعت بدستور
بحال و برقرار ہے۔

دوسرے دن سردار برٹ حکمرانی لکھنؤ گورنر پنجاب نے بلا کر خلعت دے دیا اور کہا
کہ اگر گورنر جنرل کے دربار انبالہ میں شرکت کرو گے تو وہاں بھی خلعت ملے گا۔ غالب
اگرچہ لکھنؤ گورنر صاحب سے کہہ آئے تھے کہ انبالہ کہاں جاؤں گا لیکن مصارف سفر کا
انتظام نہ ہونے کے باوجود جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اس سے چند ماہ قبل ان کے
ہاتھ پر پھنسی لٹل آئی تھی جس نے سخت تکلیف وہ صورت اختیار کر لی۔ اس بنا پر انہاں کا
ارادہ ترک کرنا پڑا۔“

(ماہنامہ ”توحید“ دہلی، مارچ ۱۹۶۹ء)

’’دستیو“ آئرو کے مطبع مفید خلاق میں بہ اہتمام منشی شیونارائن مہیسی تھی اور اس
کے سرائق پر درج ذیل عبارت درج تھی ”اعلم قاتلہ کتاب مستطاب مایاب بڑا
فوری قدیم سب آمیزش لفظ عربی، تصنیف فرادی بند خواب اسد اللہ خاں بہادر غالب

کی تہ مرزا غالب نے دلی ٹریک لواب وزیر الدولہ کو نذر کیا تھا اور اس کے دوسرے صفحے پر اپنے قلم سے یہ قطعہ لکھا تھا

نذر لواب وزیر الدولہ
آں عجب کرم و دانش و داد
ہم ہمیں حیلہ مگر یاد آید
غالب خستہ کہ رفت است زیاد

سید صاحب مرحوم کا یہ مضمون "نوائے ادب" بمبئی کے ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۶ء تک کے کئی شماروں میں قطعہ وار شائع ہوا تھا۔

مرزا غالب کو تحقیق لغات کا دعویٰ ضرور تھا لیکن اس میں وہ زیادہ درک نہیں رکھتے تھے، اس کا کچھ اندازہ "برہان قاطع" کے قصبے سے بھی ہوتا ہے۔

"دقیقہ" کی مذکورہ اشاعت اول میں اصل متن سے پہلے "قصیدہ برگزیدہ در مدح خداوند
روے زمیں، سایہ جہاں آفریں، حضرت قدر قدرت، ملکہ معظمہ انگلستان خداوند ملک،
باصول وال حسن، مشتمل بر حبیب فتح بندہ مستر" درج ہے، جس کا مطلع ہے

در روزگار ہا نتواند شمار یافت

خود روزگار انچہ دریں روزگار یافت

یہ قصیدہ کلیات نظم فارسی (مطبوعہ لکھنؤ) میں موجود ہے اور اس کا چونکہ کتاب کے اصل متن سے کچھ تعلق نہیں یہ صرف "ملکہ معظمہ انگلستان" کی غلو آمیز مدح سرائی پر مبنی ہے اس لیے میں نے اس کا ترجمہ کرنا غیر ضروری سمجھا۔ قاضی عبدالودود نے لکھا ہے کہ یہ قصیدہ اصلاً بہادر شاہ ظفر کو پیش کرنے کے لیے لکھا گیا تھا لیکن اس سے پہلے کہ یہ انھیں پیش کیا جاتا، بساط الٹ گئی۔ غالب نے چند اشعار بدل کر اسے ملکہ انگلستان سے منسوب کر دیا۔ قاضی صاحب کی یہ تحریر ماہنامہ "تحریک" دہلی میں "ہائیکے کا اقبال" سے مالموں میں نقل ہوئی تھی۔

"دقیقہ" کا یہ ترجمہ اولاً ۱۹۶۴ء میں ماہنامہ "تحریک" کے غالب نمبر میں چھپا تھا اور

۱۱۱
 کے پاس میرے قتل کرنا فرمایا۔ خیر، انہوں نے مجھے گستاخ کرتے ہوئے
 نہیں دیکھا۔ اس لیے اس کو بھی قتل کر دیا۔ اس کی یہ بات میرے لیے کافی
 میں یہ بات چکا ہے۔

مکتوبہ سعید علی

20 جنوری 1971

”دستیو“ کا اردو ترجمہ

تھا، (میں) اس حالت میں سے نکلیں گے، اسے جو چاہے سوچے۔
 رات میں گایا کرتے تھے۔

یہ وقت وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 رات میں گاتے تھے، وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 (زمانہ) وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 (تہنوں) وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 مشکل اس کے لئے تھی، وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 (خدا) نے اسے چاہا تھا، وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 ہفتہ میں ہفتہ سے ہی وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا۔

وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 گیت پڑھتے تھے، وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا۔

وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا،
 وہاں سے وہاں لوگوں کو بلانے والی رات پہنچا۔

جمل کر کام کرنے اور کام بنانے کے سوا ان کا اور کوئی کام نہیں۔ اگر (ان میں سے) ایک نے سخت گیری (کے وسیلے) سے (بگڑتے) کاموں کو بنانا چاہا اور دوسرے نے نرمی کے ساتھ (زندگی کی) ہنگامہ آرائی روا رکھی، تو یہ سب کچھ (دنیا کو) بنانے سنوارنے کے لیے ہے، تشدد اور بھول چوک نہیں۔

مطرب جب ساز کے تاروں پر ضرب لگاتا ہے، تو اس کا کیا مقصد ہوتا ہے، یہ ظاہر ہے۔ مسرت، غم کے پردے میں بھی ہوئی ہے، دھوبی کپڑے کو غصے سے پتھر پر نہیں مارتا۔

دراصل ایک چیز کا کالعدم ہونا، محض دوسری چیز کو وجود بخشنے کے لیے ہے۔ آرام و تکلیف اور سر بلندی و پستی سے، جو کچھ (انسان کو) ملے، چونکہ (خدا کی) بخشش ہے، اس لیے سراسر سود و بہبود اور مسرت و شادمانی کا سبب بنے گا۔ دولت مند، محتاج کو تانے (کے چند فلوس) دے یا چاندی (کے سکے) ریشم (کے تھان کے تھان) عطا کرے یا (ایک) کبیل (بہر صورت اس کی) سخاوت اور بخشش ہے۔ اچھے اور برے اور کم اور زیادہ کی تفریق ایک واہمہ ہے۔ کیا ان بے حقیقت مظاہر وجود کے لیے جو ہمیشہ قعر فنا میں ہیں، اس قدر بخشش (خداوندی) کافی نہیں کہ وہ (موجود) ہیں۔ بات عامیوں کی رسائی علم و ادراک سے تجاوز کر گئی اور متکلم کو اپنے میں لوٹا ل کی۔ مجبوراً میں (اپنی سطح سے) چند درجے نیچے اترتا ہوں تاکہ وہی پہلی سی (عام فہم) باتیں کر سکوں۔ آسمان کی گردش چکی کے پاٹ کی گردش سے مشابہ ہے۔ تو جانتا ہے کہ چکی کے پاٹ کو گردش میں لانے والا کوئی (ضرور) ہے، پھر تو یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ کوئی آسمان کا کارفرما بھی (ضرور) ہے۔ اس سوت کے تانے بانے سے، جو ستاروں کی (بہ) ایک وقت (مہربان و کینہ جو نگاہوں سے بنا ہے، (جسے) آسمان کے جہ سننے پر کا تا گیا ہے، (مشق ایزدی نے) چند پردے بن کر زمانے کی آنکھوں کے سامنے ڈال دیے ہیں۔ لیکن (خدا کی) نشانوں کو پہچاننے والے اہل نظر جو مخلوق کے وسیلے سے خالق تک پہنچ جاتے ہیں، ہر پردے کے پیچھے خدا کی کارفرمائی اور حکمرانی کا مشہود

کے لیے ہیں۔

جب آسمان سے فوجیں نکلے گی تو ان سے کہہ دو کہ

[illegible][illegible]

تو جہاں کی حقیقت ہے، افسوس (سپا) میں،
کاروں کی رست کا رہتا ہے۔

ہاں خداے (قادر) جس طرح وہ چاہے، اس طرح وہ چاہے۔
معدوم کرنے اور بھی ہو سکتا ہے۔ وہ جس نے "نہیں" کہا، یہاں یہاں۔
حالم کو پیدا کیا اور "نہیں" کہا، کہ اگر وہ اسے یہاں نہیں دے گا، تو اسے یہاں
سے نہ ہونے چاہئے۔

اس دور میں کہ ہم راک کا آئینہ دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ

گیا۔ فلک پیا منجموں کا خیال ہے کہ جس زمانے میں ایران کے (آخری) تاجدار نے،
جود کی بزم عیش، عربوں کی یلغار سے درہم برہم ہوئی، زلزل و مریخ برہنہ سلطان میں
بزم آرا (جمع) تھے۔ ان دنوں بھی سلطان کا وہی تیر حواں وہجہ زلزل و مریخ کا شہدہ کہ
مسکن ہے اور یہ شور و شر، یہ جنگ و جدل، یہ خونخواری و خونریزی، یہ ذلت و خواری اور
یہ انقلاب و تغیر اسی (فحس اجتماع) کا نتیجہ ہیں۔ (لیکن) دانشمند آدمی ان باتوں کے
پھیر میں کب آتا ہے، وہ ایک لشکر کی یلغار تھی، ایک فیر ملک کی طرف سے، اور یہ
ایک فوج کا انحراف ہے خود اپنے ہی سرداروں سے۔ جیسا کہ ایران کی قدیم تاریخ،
ان دو لڑائیوں اور آویزشوں کی باہمی عدم مشابہت کو ظاہر کرتی ہے، اس مرتبہ بات
مذہب کی تھی، تاراج شدہ ایران (ایک) نئے با عظمت دین کی بہکتوں سے آہا، اور
آتش پرستی کی قید سے آزاد ہو گیا۔ اس مرتبہ معاملہ آئین کا ہے، ہندوستانی کس نے
آئین کی توقع پر خوش ہوں؟ اہل فارس نے آتش پرستی سے منہ موڑا تو خدا پرستی کا
راستہ دیکھا۔ ہندوستانیوں نے منصف (حاکموں) کا دامن ہاتھ سے چھوڑا اور درندوں
کی رفاقت کے جال میں پھنس گئے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ دامن و دام اور داد و دہائی میں
کس قدر تفاوت ہے۔ انصاف یہ ہے کہ انگریزی آئین کے سوا، کسی اور آئین (کے
تحت) امن و آرام کی امید رکھنا کور چشمی کے مترادف ہے۔ عربوں کے تازیانے سے
جو زخم (اہل ایران کو) لگے، اس مبارک مذہب (اسلام) کی اچھالیاں ان کا مرہم بن
گئیں۔ زمانہ اس تباہی کے بعد (بھی) اگر بہتری کی کوئی صورت پیدا کرے تو فزوانہ
دلوں سے غم کا بوجھ اٹھ جاتا۔ واقفان حال کے خیال میں، اگر اس (ہنگامے) کے
بعد، عقل و انصاف (کی بھائی) کا کوئی امکان ہے تو مجھے بتائیں اور میرے فہمیں اور
خوفزدہ دل پر احسان کریں۔ رعیت بادشاہوں سے برسر جنگ ہو، اہل لشکر سرداران
لشکر کا خون بہائیں اور خوشیاں منائیں اور اپنی اس روش پر (شر و ناشیانی سے) باز نہ
آئیں۔ اسے واقفان حکمت اور اسے عارفان نفع و ضرر یہ ہنگامہ قوم خداوندی کی آگ
سے بچز کا ہے ورنہ ایران کی جنگ اتنی امید سوز اور آرزو گداز نہیں تھی۔

(اضطراب میں) معرّاب (ساز کے) ستاروں پر بے قاعدہ پڑ رہی ہے۔

اس لیے میں یہ بے ترتیب نغمے بھیڑ رہا ہوں۔

میں نادان نہیں ہوں کہ ستاروں کو اس تابندگی و رخشندگی کے باوجود بے نور اور آسمان کو اس بزرگی و عظمت کے باوصف بے شبن و شکوہ سمجھوں اور آسمانی مخلوق کی کارگزاریوں کو جھوٹ جانوں یا ان دو شخص سیاروں (زحل اور مریخ) کے قرب سے، جو کچھ ایک ہزار سال پہلے (ایرانوں اور عربوں کی جنگ کے وقت) وقوع پذیر ہوا، اسی کی اب توقع رکھوں۔ یہ غمزہ، ہٹکائے درد بے درماں، اسی میں بہتری سمجھتا ہے کہ بے چارے اہل زمیں، جنہوں نے نہ سرطان کو دیکھا ہے، نہ مریخ و زحل کے بارے میں، سوا ان کے ناموں کے، کچھ سنا ہے، ان دیکھی اور ان سنی (چیزوں) کا ذکر نہ کریں اور یہ جانیں کہ زمانے نے، کہ ماضی و مستقبل کے سارے راز اس کے سینے میں محفوظ ہیں اور اچھے لوگوں کے کاموں کو تباہ کرنا اس کا پرانا دستور، یہ روانہ رکھا کہ دانیات فرنگ کو (کسی) غیہ فوج کے غلبے سے آزرہ کرے، اس نے انھی کی ہر جانب (پھیلی ہوئی) فوجوں کو ان پر (بیخار کے لیے) بھیج دیا۔ کتاب کا ناظر جان لے کہ میں، کہ قلم کی جنبش سے کاغذ پر (الفاظ کے) موتی نکھیہ تا ہوں، بچپن سے انگریزی حکومت کا نمک خوار ہوں۔ گویا جب سے میرے منہ میں دانت آئے ہیں، میں نے ان فاتحین عالم کے خوان (کرم) سے روٹی پائی ہے۔ سات آٹھ سال ہوتے ہیں کہ بادشاہِ دہلی نے مجھے اپنے پاس بلوایا اور چھ سو روپے سالانہ سے عوض تیہوری خانہ اس سے بادشاہوں کی تاریخ نگہنے کی خواہش کی، جسے میں نے قبول کر لیا اور اس میں مصروف ہو گیا۔ کچھ مدت بعد، جب بادشاہ کے قدیم استاد کا انتقال ہو گیا، اصداغ خان (لی نامہ داری) بھی مجھ پر آگئی۔ چنانچہ سالی اور ضیائی، پھر میں گوشہ گیری اور تن آسانی کا خور، اس سب پر متنازعہ اپنے مکمل دامت کے جب سے دوسروں کے ہوں کا جوہر ہوتا اور محفل میں جو شخص دلی بات کہے، اس سے دونوں کی طرف تھکنا پڑا، نفٹ میں ایک دو بار قاف جاتا اور بادشاہ مکمل سے باہر آتا تو پھر دیر خدمت میں کھڑا

رہتا اور نہ وہ ان غامض میں تھوڑی دیر بیٹھا وہ اپنے گھر پر لوٹ گیا اور اپنے ساتھ لے جاتا وہی سے ہاتھ بچھتا تھا۔ (۱۸۵۶ء) اور (۱۸۵۶ء) چرخ تھوڑا سا دھڑکیا اور وہ اپنے گھر پر لوٹ گیا اور (۱۸۵۶ء) یہ سب واقعات، (۱۸۵۶ء) اور (۱۸۵۶ء) کے
میرا تھا، میرا دگر ہے۔

میں نے ہمارے گھر میں اس کی بیٹی سے پہلی بار ملاقات کی
اور اس کا ایک گھٹا ہے۔

اس سال میں اس کی بیٹی کا نام رکھا گیا تھا۔ (۱۸۵۶ء) اور (۱۸۵۶ء) کے
صاف چوتھے تو ۱۸۵۶ء، ۱۸۵۶ء کے (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے
۱۸۵۶ء، اپنا ایک قلعے کے (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے
طرف بھٹ گیا۔ بات جو چپ کی تھی (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے
فون کے چند بہ بنت رہے تھے پانی میں دھوئے ہوئے تھے۔ (۱۸۵۶ء) کے
نسب دی اور آقا شکی (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے
دروازوں کے محفلوں کے (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے
نہیں کہ پہلے ہی سے تھے۔ (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے
(کی حفاظت) اور ان تین بڑے، دو بڑے اور دو بڑے (۱۸۵۶ء) کے
سربراہان سب کچھ سواروں کے ساتھ تھے اور (۱۸۵۶ء) کے
دروازوں کو مہربانوں کو روکا تو وہ نہ دیکھ سکے اور (۱۸۵۶ء) کے
سے دیکھا، جب تک اسے اپنی طرف سے نہ لگتا تھا، (۱۸۵۶ء) کے
آرام گاہیں تھیں۔ جب تک نہیں ملتا تھا، (۱۸۵۶ء) کے
پتھر میں گھر نہیں تھا، مگر یہی صورت تھی (۱۸۵۶ء) کے
سوئی جاتے تھے، (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے
میرا کرتے تھے، سب تیر تھے، (۱۸۵۶ء) کے (۱۸۵۶ء) کے

میں چور کی غوغا آرائی سے ڈر جانے والے، نہ گھبراہٹ میں، نہ تھکان میں، اور قوی
پوچھے تو یہ لوگ گلیوں اور گھوٹوں کی آہائی کے لیے (ہوتے) ہیں، نہ کہ اس لیے کہ
جنگ و جدل کے ارادے سے سرکس کرکٹ کھڑے ہوں۔ آخر کار، اس سبب سے کہ
تیز رو سیلاب کے راستے میں خس و خاشاک کا ہندو نہیں باندھا جاسکتا، کوئی چارو نہ
دیکھ کر، ان میں سے ہر ایک، اپنے گھر میں ماتم زدہ ہو کر بیٹھ رہا۔ انھی غزواں میں
سے ایک میں ہوں، کہ اپنے گھر میں تھا، جب میں نے شور و غوغا سنا۔ کچھ معلوم کرنا
چاہتا تھا کہ پٹک جھپکتے، اطراف و جوانب سے صاحب اجنٹ بیہار اور قلعہ دار کے
ندرون قلعہ قتل، اور کوچہ و بازار میں سواروں کی دواڑ بھاگ اور (شہر میں) پیادوں سے
پے پے پہنچنے کا شور بلند ہوا۔ مٹی بھر خاک بھی نہ رہی جو گل بدلوں کے خون سے
سرخ نہ ہوئی ہو اور کسی باغ کا ایک کونہ بھی نہ تھا جو بے برگ و باری کے سبب،
بہاروں کا قبرستان نہ معلوم ہوتا ہو۔ ہائے دو عالم و دال، نیک طینت، نیک نام، عالم
اور آواہ خوبصورت، نازک بدن خواتین، جن کے چہرے چاند کی طرح روشن اور نرم
ہکی چاندی کی طرح دکتے تھے اور حیف وہ اپنے جنموں نے ابھی دنیا کو دیکھا بھی نہیں
تھا، جن کے جھنم چہرے پھولوں کو شرماتے اور جن کی سبک گامی پتھر کی پال پر حرف
گیری کرتی تھی، کہ یہ سب دفعتاً خون کے بھنور میں جا ڈبے۔ (فنا کے) انکار سے
برسانے والی، شعلہ سا ماں موت، کہ جس کے ہاتھوں کو اپنے منہ نوچنے اور اپنے
کالے کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، اگر ان مقتولوں کے سر جانے نالہ بکا کرے اور ان
کے سوگ میں سید پوش ہو جائے تو روا ہے اور اگر آسمان گرد بن کر بیٹھ جائے اور زمین
سراسیمہ ہو کر بگولے کی طرح اپنی جگہ چھوڑ دے تو بجا ہے۔

اے فصلِ نو بہار! تنہا کی طرح خون میں سوٹ پٹ

اے زمانے! شب ہے، ہا کے ماتم تاریک ہو جا

اے آفتاب! (س فم میں) اپنا منہ پینٹ کر نیلا کر لے

اے چاند! تو (غزوہ) زمانے کے دل کا نالغ بن جا

بارے جب اس تاریک دن کی شام ہوئی اور زمین تاریک تر ہو گئی تو (ان) سید بطن خیرہ سروں نے بھی شہر میں جا بجا پڑاؤ ڈال دیا اور قلعے کے اندر بھی، باپ شہنشاہ کو گھوڑوں کا اصطبل اور شہنشاہی کو اپنی خوابگاہ بنایا۔ رفتہ رفتہ دور دراز کے شہروں سے (بھی) اطلاعات پہنچیں کہ مختلف فوجوں کے شوریدہ سروں نے، ہر چھاؤنی میں فوجی افسروں کا خون بہا دیا ہے اور جس طرح مغنی ساز کے پردوں سے (بے دریغ) نوا پیدا کرتے ہیں، تمک حراسوں نے بیاںک دہل تافرمانی کا شور مچا دیا ہے۔ گردہ در گردہ سپاہیوں اور زمینداروں میں یک دلی ہو گئی اور سب کے سب باہمی مشورہ و گفتگو کے بغیر، دور و نزدیک، ایک ہی کام پر، ایک ساتھ کمر بستہ ہو گئے اور پھر کسی طاقت سے کمریں کسیں اور کیسے مضبوط (ان کے) "کمر بند" تھے کہ کمر کمر طغیانی خوں کے تھیڑوں کے سوا (کسی طرح) کھل نہ سکیں۔ معلوم ہوتا تھا، جیسے بے شمار لشکر اور بے غمی نژاد، جھڑو کے تنکوں کی طرح ایک ہی ذوری سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہاں ہندوستان سے امن و آرام کا اس طرح صفایا کہ ان چیزوں کو ڈھونڈیں تو گھاس کے ایک ریشے کے برابر بھی کہیں نہ پائیں، ایسی ہی زمیں آشوب جھاڑو کا متقاضی تھا۔ اب تو بزاروں لشکر دیکھے گا، سب کے سب صف آراؤں کے بغیر صف آراء اور ان گنت فوجیں تجھے نظر پڑیں گی، سب کی سب سپہ سالاروں کے بغیر جنگ آداد۔ تو قیں اور گولے، تھمرے اور بارود، سب کچھ انگریزی ذخیرے سے لیا ہوا اور ذخیرے کے مالکوں سے ہر سر جنگ۔ لڑائی کے سارے طور طریق انگریزوں سے سیکھے ہوئے اور سکھانے والوں کے تئیں کینہ و بغض سے چہرے برافروختہ۔ (آخر) دس ہے سنگ و آہن نہیں ہے، کیوں نہ مٹنک جائے، (اور آخر) آنکھ ہے رخسہ و روزن نہیں ہے، کیوں نہ آنسو بہائے۔ ہاں حاکموں کی موت پر بھی دلسوزی کرنی چاہیے اور ہندوستان کی بدبانی پر بھی، شکباری۔ شہر کے شہر، شہر یاروں کے بغیر، بندہ ہائے بے خداوند سے بھرے ہوئے، جیسے باغبانوں سے خالی باغ، بے برگ و بار درختوں سے پٹے ہوئے ہوں۔ لئیے قانون کی گرفت سے اور سوداگر محضوں کی پابندی سے آزاد۔ گھر کے گھر

دیران اور غمکدے لوٹ کا دسترخوان۔ گم نامی کے نہاں خانوں میں پڑے ہوئے لوگ
 بن سنور کر نکلتے ہیں اور اپنی بے شرمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ چٹکوں کی طرح صف بہ
 صف خنجر مانے ہوئے؛ اور نیک طینت آشتی پسند لوگ جب چل کر گھر سے بازار تک
 آتے ہیں تو قدم قدم پر مغربیت سے جھکتے ہیں۔ چور اچھے، روز روشن میں، دلیہ اندہ،
 سونا چاندی لوٹے کھسوٹے ہیں اور راتوں کو ریشم، کنوایں سے بستر آراستہ کرتے
 ہیں۔ روشن نسب خاندانوں کو تیل تک میسر نہیں کہ رات کو گھر میں چراغ روشن کریں۔
 تاریک راتوں میں جب پیاس کی شدت بڑھتی ہے تو بجلی کے چمکنے کا انتظار کرتے ہیں
 تاکہ یہ دیکھیں کہ کوزہ کہاں رکھا ہے اور پیانہ کہاں پڑا ہے (خدا کی) اس بے نیازی
 اور بے پروائی کے قربان جائے، جو بے رتبہ لوگ مٹی بیچنے کے لیے، سارا دن زمین
 کھودتے تھے، انھوں نے مٹی میں سونے کی ایشیں پائیں اور جو ذی رتبہ لوگ راتوں کو
 اپنی بزمِ ناز و نوش میں آتش گل سے چراغ کیف و نشاط روشن کرتے تھے، تاریک
 جھروں کے اندر انھیں ناکامی و ناخوشی کے شعروں نے پھونک ڈالا۔ شہر کی خورد و خورق
 کا زیور، بجز اس کے جتنا کچھ کوتوال شہر کی بیوی اور بیٹی کے گوش و گردن میں (رہ گیا)
 ہو، سارا کا سارا دوں ہمت سیاہ کار چوراہوں کی قہقاری میں پہنچ گیا۔ ان نازنیوں کا رہ
 سہا (سرمایہ) ناز و انداز، نو دولت گدازادوں نے لوٹ لیا تاکہ اسے اپنے چھجھورے
 پن کی متاع بنائیں۔ اب عشق پیشہ لوگ، جنھیں خورد و یوں کے ناز اٹھانے تھے، ان بد
 خصلتوں کی ناز برداری کرتے ہیں۔ ہر ناکس، ہوائے پندار میں، اپنی خود سرانہ حرکات
 کے سبب، چکر کاٹتا ہوا بگولا اور ہر سبک سر، نہ خود نمائی میں، اپنی چھجھوری اچھل کود کے
 پیش نظر، بہتے پانی پر دوڑتا ہوا تنکا معلوم ہوتا ہے۔ ایک، جو عالی دماغ اور سرفراز تھا،
 اسی کی گلی میں، اس کی آبرومنی میں ملا دی گئی اور دوسرا، کہ نام و نسب رکھتا تھا نہ
 زرد جواہر، بے اندازہ قدر و منزلت اور بے شمار مال و دولت کا مالک بن بیٹھا۔ جس کا
 باپ گلی کوچوں کی ہونا پتا پھرتا تھا، اس نے ہوا کو اپنی غلامی میں لے لیا اور جس کی
 ناک بمسائے کے گھر سے آگ مانگ کر لاتی تھی، وہ آگ پر حکم چلانے لگا۔ بے

بغت لوگ آگ اور ہوا کو اپنا چارہ بنانا چاہتے ہیں اور انصاف کے خلاف کام کرتے ہیں۔
 کہ اطمینان کی ایک سانس اور انصاف کی ایک بات دہکتے ہیں۔
 میرا درد بھرا حال، کہ تیرے لیے ایک انسان کے دردوں کے ساتھ
 کی آنکھوں کو خون کے آسورہ لادتا ہے۔

ڈاک کے نظام کی اتھری نے سینکڑوں کام رک رک رکھے۔ جہاں بھی یہ ہو گا وہ
 اس نے آنا جانا اور خطوں کا پہنچنا چھوڑ دیا۔ ڈاک میں (زبانی) پیغام کی گنجائش نہیں
 خطوں کی آمد و رفت کا قاعدہ ہے لیکن اسی محنت کی ایک شاخ اور ہوتی ہے یہ
 مضرب کی جنبش کے بجائے جنبش کی مضرب ہے، جو خود بخود چلتی ہے
 ہزاروں پیغامات برآمد ہوتے ہیں۔ اسے کہ تو چاہے مذہب اقوام میں، پھر اسے وہ
 سخت ہے، عدل و انصاف سے نہ گزر اور (ازراے انصاف) بتا کہ اس کا
 انتظام کی اتھری اور خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کی بربادی، کیا مال و بھائی کی ترقی نہیں؟
 خطوں کی آمد و رفت کا رک جانا اور دوستوں کا احوال نہ معلوم ہو مان، رہنمائی کی ترقی؟
 کیا، یہ لوگوں کا اپنے سارے سے ڈرتے رہنا اور فوجیوں کا شہ و کد کا علم چلانا تو ان
 افسوس نہیں؟ کیا آنکھ اس جگہ غم پر زار زار نہ رہے؟ اور کیا اس مال و بھائی کی ترقی
 اس ماتم آرائی پر لعن طعن، اس تاسف پر طنز و تشنیع اور اس گریہ و زاری پر خند و تمسخر
 ہوگا؟ اور کیا اس کرب و ابتلاء اور اس خواری و بربادی سے بچاؤ کی، ضعف اس کا
 تاریکی مقام کے ذیل میں شمار کی جائے؟

میں شعر و انشائیہ گم افغانوں کی طرف دل کو جا رہا تھا۔ دل، دہس رہا
 میرے دل کا مال و آدمی شربابی سے ہزاروں پھلے پائے ہوئے۔
 میرے دل بیکار ہو چکا ہے اور قوی اس حد تک مفلج کہ مجھے اب نہ۔ ادا غم
 رہا ہے ورنہ جو، کی خوشی۔

اب پھر، یہ بستر (تبیلی) کا زخم خوردہ، گزرے ہوئے (واقعات) کی دلدل
 وہ ادھمنا شروع کرتا ہے۔ جیسا کہ (اوپر) کہا گیا ہے، جب کبھی ہمارے چہرہ

کے مابین (نفاق کی) آگ بھڑکاؤ۔ (آخر) ایک دن وہ بدنیت (غیر صاحب جیسے) مرد فرزانہ کے قتل کی نیت سے، ان کی حویلی پر چڑھ آئے۔ عزت قاب (غیر صاحب) چونکہ اس وقت، قلعے میں، بادشاہ کی خدمت میں تھے، اس مرد کے چند شوریدہ سر قلعے پہنچے اور ان کو قہر لیا۔ خداوند بندگان کے پناہ مرخص، خود ان پر ڈال دیا تب اس نازک وقت میں ان کی جان بچ گئی۔ اگرچہ ان کی جان کوونی گزید نہ پہنچا لیکن یہ فتنہ ماروا، جب تک ان کے خاندان کو یہ ہار نہ کر چکا، نہ دبا۔ (ن کا) محل کہ نگار خانہ چین کی طرح خوشنما اور آراستہ تھا (مفسدوں نے) دھت اور محل کی چھت میں آگ لگا دی۔ ہر مہتر اور ہر تختہ جو اس کی چھت میں، انگوٹھی کے نگینے کی طرح جڑا ہوا تھا، خاکستر ہو کر، ڈھیر ہو گیا، دیواریں دھوئیں سے سیاہ پڑ گئیں، جیسے محل خود اپنے ماتم میں سیاہ پوش ہو گیا ہو۔

آسمان کی مہربانی پر نہ جا کہ یہ بے مہر جسے (آن) آفتوں (مبت)

میں لیتا ہے، اسے (کل) عذاب میں مبتلا کرتا ہے۔

ہرگز برگز کوئی روسیاء سے روسیاء غلام بھی (اپنے) آقا کے ساتھ ایسی دشمنی نہیں برتے گا، جب تک اس کا نطفہ رحم مادر میں بحال قرار یاب نہ ہوا ہو۔ یہ نجس نمک حرام جس کے داغدار چہرے کو (قدرت کی طرف سے) پھٹی ہوئی آنکھیں اور (بدنما) چوڑا دہانہ ملا ہے، خود کو خوبصورتی میں وہ مشتری کا تیسرا شمار کرتا ہے۔ ہر جگہ کو لٹھے منکاتا، بھڑکھاتا پھرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ خوش رفتاری میں کبک و تدر پر بازی لے گیا ہے۔ اس کا نام میں اس لیے نہیں لیتا کہ گدا زادہ ہے ننگ و نام ہے، اس پر لعنت بھیج کر، کہ یہ ایک مستحسن فعل ہے، اہلب قلم کو پھر اسی اگلی ذکر پر لاتا ہوں۔

بادشاہ کے نام کی اس بلند بانگ شہرت نے کہ فوجیں (اس کے زیر سایہ) جمع ہو رہی ہیں، دور و نزدیک، ہر سر میں سودا بھر دیا۔ فرخ آباد کا نامور سردار تفضل حسین خاں بھی، جس نے کبھی (بادشاہ) سے رابطہ نیاز مندی نہیں رکھا تھا، ماننا نہ سجدہ تعظیم

میں سب مدد گئی دست اور سبے سروساں ہوں، لئی سب تک شعردانی
سے خوش ہوتا رہوں کہ یہ جواب میری کان سے ہیں۔

جو فرمان روز ازل جاری ہو چکا، بدل نہیں سکتا اور چونکہ کل مخلوقات کی سرنوشیب
مقرر، اسی وقت لکھ دی گئی ہے اور جملہ حوادث کا خمیر اسی روز اٹھ چکا ہے، اس لیے
ہماری آسودگی اور نا آسودگی اسی فرمان کی رو سے ہے، پس بہتر یہی ہے کہ ہم ملوں و
ہے دل نہ ہوں اور جس طرح بچے، ہر تماشا خوش ہو کر دیکھتے ہیں، ہم تلوّن شعار
زمانے کی شعبہ بازی، اس بلا حیاپے میں، رضا مندی کے ساتھ دیکھتے رہیں۔ جمعہ کے
دن، کہ ماہ محرم کا اٹھائیسواں اور ستمبر کا اٹھارواں روز تھا، دن چڑھے، اس ساعت میں
جب برج عقرب کے درجوں میں سے ایک درجہ اس واژگوں آسمان کے مشرقی
کنارے پر تھا، بہجت افروز روشن سورج، برج سنبلہ کے درجوں میں سے ایک
درجے میں پہنچ کر، گہن میں آگیا اور (روز روشن میں) دنیا پر تاریکی مسلط ہو گئی۔ ان
پانچ دن میں گم کردہ رادہ کالے، شہر کے اندر اور باہر سے خزیروں کی طرح بھاگ
کھڑے ہوئے اور ملک گیروں نے شہر اور قلعے پر کھل قبضہ کر لیا۔ پکڑ دھکڑ اور مار
دھماز کا شور اس گلی تک پہنچا اور خوف سے سب کے دل پھٹ پڑے۔ جانا چاہیے کہ
اس گلی سے ایک ہی راستہ نکلتا ہے اور گھر دس بارہ سے زیادہ نہیں۔ گلی میں
کنواں (بھی) نہیں۔ بیشتر عورت مرد، اس طرح کہ عورتوں کی گود میں بچے
اور مردوں کے کاندھوں پر سامان، نکل بھاگے۔ باقی ماندہ چند نفوس کے ساتھ مل کر، کہ
(ان کی) بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا، سب نے اندر سے (گلی کا) دروازہ بند
کیا اور اس کے گرد اگر د (پتھر چھن دیے) اس طرح کہ گلی، جو سر بستہ تھی، در بستہ ہو گئی۔
میری روح اگر میرے جسم سے بھی زیادہ خست ہو تو تعجب نہیں کیونکہ میرا

دل (فرط اندوہ سے) قید خانے کے کسی کونے سے بھی زیادہ تنگ ہے۔

اس ابتلاء میں کشمکش (کی ایک صورت) ظہور پذیر ہوئی۔ تفصیل یہ ہے کہ
خورشید شکوہ، کیواں جاہ، مرتخ حشم راجہ زندہ سنگھ بہ در، فرماں روائے پٹیالہ اس لڑائی

فریاد اس کر یہ دزاری سے، فریاد اس ذلت و خواری سے، فریاد اس سے
چار کی دختہ حالی سے، فریاد اس خانہ برہائی و مجبوری سے۔

تیسرے روز، جیسا کہ بیان میں آیا، مہاراجہ کے سپاہی آئے، پہرہ دینے کے لئے۔ رات
والوں نے لٹیروں کے گھس آنے کے خوف سے نجات پائی۔ پہرہ دینے والے سپاہی
اور سپاہیوں سے باہر جانے کی اجازت چاہی۔ چونکہ پہرہ دہتی سے لپٹے تھے، نہ کہ دشمنی
کے لیے، خواہش اس طور پر منظور ہوئی کہ چوک کے بازار تک جایا جاسکتا ہے، پانی
سے آگے مقتل ہے۔ مجبور خستہ حالوں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا۔ بٹھا اور ایک
اور پکھال، (یہ چیزیں) عنق کا حکم رکھتی تھیں، ہر گھر سے ایک مرد اور عورت لورہاں
میں سے دونوں کر گئے۔ چونکہ بیٹھا پانی دور تھا اور دور نہیں جانا چاہیے تھا، مجبوراً عورتی
پانی گھڑوں اور صراحیوں میں بھر لائے۔ آخر وہ آگ، جس کا دوسرا نام پیاس ہے،
اس نمکین پانی سے بجھنے میں آئی۔ باہر جانے اور پانی لے کر آنے والے کہتے تھے کہ
اس گلی میں جس سے آگے جانے کی ہمیں اجازت نہیں، فوجیوں نے چند مکانوں سے
دردانے توڑ دیے ہیں لیکن نہ بورے میں آنا نظر پڑا ہے، نہ برتن میں تیل۔ میں
نے کہا، بندہ وہ اچھا جو برتن اور بورے، تیل اور آنے کی بات نہ کرے۔ ہماری روزی
اس کے ذمے ہے جو ہمیں نظر انداز نہیں کرتا۔ خدا کی بخششوں کا شکر ادا نہ کرنا بیگناہی
فصل ہے۔ ان دنوں میں کہ ہم خود کو قیدی سمجھتے ہیں اور حقیقت میں قیدیوں کی
زندگی گزار رہے ہیں، نہ کوئی آتا ہے جس سے کچھ سن سکیں، نہ خود باہر جاتے ہیں کہ
آنکھوں سے جو کچھ دیکھنے کا ہے، دیکھ سکیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے کان ہم سے
ہیں اور آنکھیں اندھی ہیں اور اس کو گلو اور کش کش کے علاوہ ہمارے لیے روٹی پانی کا
قطرہ ایک دن ناگہاں بادل گھر آئے اور پانی برس۔ ہم نے (گھر کے معنی میں) ایک
چادر تائی اور اس کے نیچے ایک گھڑا رکھ دیا۔ (اس طرح) پانی حاصل کیا۔ کہتے ہیں،
بادل پانی دریاؤں سے لاتے ہیں اور زمین پر برساتے ہیں۔ یہ گراں مایہ و ہمتا ہے
بادل، پانی چشمہ حیواں سے دایا اور سکندر بادشاہی میں جس کا جو یا تھا، اس کا

شوراپہ آشام نے (خستہ حالی اور) تپاہی میں پایلیہ

بہت استیلائی طرف سے (جو دارم میں تھی) وہاں سے گئی

اس طرح دونوں سے میرے ساتھ پہلے آتے تھے کہ میں ان کو

سکوں۔

(ب) اس کا محل ہے کہ میں اس وقت سے کہ بات شروع ہوئی ہے

جس نے آواز کی رسن تپائی ہے، تاہم غفر میں ایک چچا تھیں اور چچا رنگی کی سرپرست

کا ایک ٹکڑا، معرض اظہار میں لاؤں۔

رنگ بھر پر دیکھ کر وہ مرزا کے ساتھ چلے گئے۔

(ترازو شدہ) تیرہ دل سے نکلتا ہوں۔

اس سال، اس کہن خاندان کی خاک ڈالتے، میرے ہاتھوں میں شروع ہو

جے اور پچاس سال سے میں شیواجن کی مشقی میں جان بھر رہا ہوں۔ میں پانچویں

ہفتے میں تھا جب میرے والد عبد اللہ بیگ خوں جو دارم میں کی روٹ پر فدا کیے گئے

رہتیں گزریں ہوں، انتقال کر گئے۔ میرے چچا عبد اللہ بیگ خوں جو دارم نے مجھے برا

بنایا اور ناز، نعم میں پڑا۔ جب میں نویں سال میں پہنچا میری جان بولی قسمت کی

طرح، میرے چچا بھی، جو میرے مرنے کے بعد کی بھی تین سو گئے۔ (میرے یہ

ستودہ صفات جو ہند (چچا) پر رہا ہوں کی روٹ کی کے ساتھ، تین سو گئے

بہار سے جاں فشانی کا عہد رکھتے تھے۔ میں جوں جوں سن جوں جوں کی بخشش کی

بدست، آئینہ کے نزدیک وہ پانچوں کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ ان کے بعد، انہوں

پر گئے اگر بڑی خدمت میں روٹ گئے، میرے ساتھ میرے ساتھ بھائی کے لیے ہوں

دینیہ میں جا گیا کے جوئے مقرر رہا، جو اس سال میں (بھی) کہ 1857ء آگے چلا

جے، اپنی کے آخر تک، اپنی ٹھکانے کے خزانے سے میں نے پورا سب کی سے خود

اس خزانے کا دروازہ بند ہے، میں ہر ٹھکانے سے پورا ہوں جو دارم کے

دوسروں میں جتا۔ اس سے پہلے میں ایک اگلی پچی رکھتا تھا، نہ پتی تھی۔ آخر یہ

پانچ سال ہوتے ہیں کہ وہ بے ماں باپ کے بچوں کو اپنی بیوی کے خاندان سے، کہ میری مصیبتوں کا باعث وہی ہے، میں نے گود لیا ہے اور ان شیریں گفتاروں کے ساتھ، جو نیا نیا یونٹ سکھتے ہیں، میں محبت سے گھل مل گیا ہوں۔ اب بھی اس خستہ حالی میں میرے ساتھ ہیں اور میرے دامنِ دُریاہاں کے پھول اور موتی۔ بھلی نے جو مجھ سے دو سال چھوٹا ہے، تیس سال کی عمر میں عقل و ہوش تیار کر، دیوانگی اور پاگل پن اختیار کیا۔ تیس سال ہوتے ہیں کہ وہ دیوانہ جو کسی کو نہیں ستاتا نہ شور و غوغا کرتا ہے، بے سدھ زندگی گزار رہا ہے۔ اس کا گھر میرے گھر سے اٹک، اندازاً، ہزار قدم کی دوری پر ہے۔ اس کی بیوی اور بیٹی نے، بچوں و رشتہ داروں کے ساتھ، حافیت بھاگ جانے میں سمجھی اور گھر کے دیوانے مالک کو، مع گھر اور اثاثے، بیت اور ایک عمر رسیدہ دربان اور بوڑھی کنیز کے، اپنے حال پر چھوڑ گئیں۔ اُس میں جا، و جاتا ہوتا تو بھی یہ نہ کر سکتا تھا کہ کسی کو بھیجوں اور ان تینوں کو بوالوں اور سامانِ یہاں منگواؤں۔ یہ ایک اور بھاری غم ہے اور دل پر اس غم کے بوجھ سے، ایک اور پڑنوٹ پڑا ہے۔ وہ اپنے ناز پروردہ، دودھ اور منڈائی چاہتے ہیں، میوہ اور پھل ڈھونڈتے ہیں اور ان کی خواہش پوری نہیں ہوتی۔ ہے ہے یہ کیا مکل ہے کچھ کہنے کا جب تک زندہ ہیں روائی پانی کی فکر رہے گی اور مرجائیں گے تو کفن و فن کی۔ میں ہمہ وقت اس فکر میں ہوں کہ بھائی رات کو کس طرح سویا اور دن کو اس نے کیا کھایا؟ اور بے خبری کا عالم یہ ہے کہ میں نہیں کہہ سکتا وہ زندہ ہے یا بختی اٹھاتے اٹھاتے مر گیا۔

میں افسانہ پلے ہی نہیں۔ جاں آفریں کی قسم کہ میں (غم سے) جاں بہ

لب بھی ہوں۔

جو کچھ میں نے کہا ہے جائز ہے اور جو کچھ نہیں کہا، روح فرسا۔ جو وہ حالات سے واقف ہیں، میں ان سے توقع رکھتا ہوں کہ میری فریاد پر کان دھیں اور سن کر انصاف کریں۔ اس آخری عمر میں جب میں نہ از روئے روشنی و درخشندگی، پو پھنے چراغوں کے ٹھنڈے پڑ جانے اور دن ڈھلے سورج کے ماند ہو جانے کے مفہوم

میں، چراغ سحری اور آفتاب سب کام کے مماثل ہوں۔ دو سال اور ہے، میں نے حال
مستمر، جہاں افروز، فلک رفعت، ستارہ ششم ملکہ و کنور پور کی مدد میں قصیدہ لکھا اور اس
سے، جو سیدھی دہلی سے بھیجی اور وہاں سے لندن پہنچی ہے، انگریزوں آغا اور انگریز
لارڈ آئن براہیدار کی خدمت میں، جو گورنری کے زمانے میں الزام لگایا تھا، اسے مرہوم
سلوک رکھتے تھے، روانہ کر دیا ہے۔

اگر مقدر نے خود مجھے ہاتھ نکلتی ستار کی برہم تک پہنچے کاروائی کر دیا

(تو کیا ہو؟) میں نے عرض (احوال) کی راہ نکال لی ہے۔

یہ شعر اس قصیدے کی دلنشین یادگار ہے، قصیدہ اسی راہب گالیہ میں سے
کسے گمن گزر سکتا تھا کہ ایسا مشکل کام اس آسانی سے سرانجام پا چکا ہے گا۔ میں
بعد، ڈاک کا جھگڑا ہے ہر کارہ فرماں فرماں گل بہ داماں آیا اور اس روحانی
کا نوازش نامہ لایا۔ خط انگریزی میں تھا، بڑی محبت کے ساتھ لکھا تھا کہ تم یہ دیکھو
گیا اور ہم نے ملکہ کی پیش کش کے لیے مقررین ہر گاہ سے حوالے کر دیا ہے۔ شامی
جاوید کے اس پیغام اور اس مبارک خواب کو تمیں دن نہیں گزرے تھے کہ وہ مرہوم
مسٹر رزنگٹن بہادر کا نامہ نامی، اسی طرح ڈاک میں یہ پیغام لے کر آیا کہ اس قصیدے
کے بارے میں جو لارڈ آئن براہیدار کے توسط سے ہم تک پہنچا ہے، اس میں (شامی)
یہ ہے کہ سائل ضابطے کو ملحوظ رکھے اور اپنی گزارشات، گورنر ہند کے توسط سے ان
بارگاہ میں پیش کرے۔ فرمان کی تعمیل کرتے ہوئے ایک مہینہ پہلے شہنشاہ انگلینڈ سے
نام نامی کے نام، سکندر جاہ و فریدوں شکوہ دارا، ملک خواب گورنر ہند
خدمت میں بھیجی گیا اور اس عہدے میں اپنی پہچانندی اس طرح ظاہر کی گئی ہے کہ
ایران کے بادشاہوں اور دوسرے شہنشاہوں کی طرف سے، شاعر اور شاعر
رنگا رنگ نوازشیں، معروض شہر میں آئی ہیں۔ وہ ہندوستان سے ہوا اور وہ
دینا، جاگیریں بخش دینا اور خزانے کا درجہ اور سب ہندوستان سے شاعر ہند

ل۔ دینا شہنشاہ ہندوستان سے

ملکہ معظمہ کی زبان سے مہر خوانی، ان کے فرمان سے سراپا بختی اور اس کے لموان (کرم) سے نان ریزے کا آرزو مند ہے۔ مہر خوان اور سراپا کا ترجمہ عربی بول چال میں خطاب و خلعت اور نان ریزے کا مترادف انگریزی زبان میں فائن ہو سکتا ہے۔ بلند رتبہ حاکم نواب گورنر جنرل بہادر نے جواب میں (میرے درو مند دل کو) مژدہ درماں بھیجا اور اطلاع دی کہ غلط پہنچا اور انگلستان روانہ ہو گیا۔ دل فرط انبساط سے اتنا ہالیدہ ہوا کہ جسم میں، اور جسم ہاسے میں نہیں ساتا تھا۔ چار ماہ بعد مبارک طینت، فرخ شاکل اور دانش مند حاکم مسٹر رسل کلرک بہادر کے خاصہ شہکار کا لکھ ہوا بخشائش نامہ جو میری معروضات کے جواب میں ہے، آیا (اور اس نے) امیدواری اور آرزو شاری (کی مدت) اور بڑھادی۔ میں جانتا ہوں کہ اگر ہندوستان میں امن و انصاف کی بساط الٹ نہ گئی ہوتی اور خدا نا شناس سپاہیوں کے ہاتھوں عدالتیں اجڑ نہ گئی ہوتیں تو گلستان انگلستان سے فرمان، انعام و اکرام کے ساتھ پہنچتا اور میرے دیدہ دل نے ایک دوسرے کو مبارک باد دی ہوتی۔ اب وہ مبارک خطوط جو میری بے تاب آرزوؤں کی فہرست اور میرے بازوئے قتل و ہوش کا تنویر ہیں، میرے پاس، اور چند ٹکڑے جگر کے جو جوش گریہ میں پلوں سے ٹپے ہیں، جگر کا دی و خوں باری کی یادگار کے طور پر، میرے دامن میں ہیں۔

نہ میں تیر اور نکوار کا رخم خوردہ ہوں نہ شیر اور چیتے کے مانوں کا گھک۔

میں خود اپنے ہونٹ کاٹ کاٹ کر زبان سے خون چاق ہوں میری

خوراک خون ہے اور میں زندگی سے محب۔

تمیں ستمبر کو بدھ کے دن شہر کی فتح اور گلی کی بنگلی کے ستر ہویں روز لوگ خبر لائے کہ لٹیروں نے بھائی کے گھر پر چڑھائی کر دی اور گھر اور گلی میں لوٹ مار مچائی (البتہ) دیوانے میرزا یوسف خاں اور اس بوڑھے دربان اور بوڑھی ماں کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ بوڑھے دربان اور بوڑھی ماما نے ہندوؤں کی ہمراہی اور دستگیری میں، جو اس بھگم بھگم میں کسی دوسری جگہ سے آکر وہاں پناہ گزیں ہوئے ہیں، روانی پائی

نہیں دی ہے۔ شہر کے درمندانہ حالوں میں سے بہتوں کو باہر ہٹا دیا گیا ہے اور باقی ماندہ اسی طرح امید و بیم کی قید میں پڑے ہیں۔ بیاباں گرد گوشہ نشینوں کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ شاید شہر بدر ہو جانے والوں اور اندر رہ جانے والے دل نگاروں، دونوں کے درد کا کوئی درماں نہیں ہے۔ کاش اندر والوں اور باہر والوں کو ایک دوسرے کی زندگی و موت سے آگاہی ہو سکتی تاکہ یہ بے تابی اور پریشانی منہ نہ دھاتی۔ یقین کے ساتھ اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ جو شخص جس جگہ ہے، محتاج ہے۔ (خدا رہ جائے!) شہر پر ہوں، جو ٹھنڈی آہیں بھرتے ہیں، یا باہر چلے جانے والے راند و تھری، جو ہر ذہ گردی میں جھٹلا ہیں، سب کے دل درد سے بھرے ہوئے ہیں اور سب کے چہرے موت کے خوف سے زرد پڑ گئے ہیں۔ پچی اکتوبر کو، پھر کے اندر و افزائش میں، پھر کے وقت، ناگاہ چند گورے، اس دیوار سے ہو کر جو (گلی کے) سبک بست دروازے سے ملتی ہے، ایک مہمت پر چڑھ آئے اور مہمت سے کود کر نیچے گلی میں آ گئے۔ رنج زندہ نگہ بہادر کے سپاہیوں کا روکنا ب سودرہا۔ (گورے) دوسرے مہموتے مہموتوں کو نظر انداز کر کے، جہاں راقم الحروف تھا، آ پہنچے۔ اپنی خوبی حرات کے جب گھر کے اسباب کو منہوا تک نہیں اور مجھے، ان دونوں مبارک شکل بچوں، دو تین توڑوں اور چند نیک کراہنے والوں کے ساتھ۔

پکارا، لے لے اور مہموت دیا

گلی سے دوفرانگ سے کچھ زیادہ فاصلے پر، اور وہ بھی درستی و سخت گیری کے ساتھ نہیں، مہموت، لہم اور دانشمند کرنل براؤن بہادر کے سامنے، جو چوک کے طرف، اطلب الدین سوداگر کے مکان میں ٹھہرا ہوا ہے، مجھے لے گئے۔ کرنیل نے مہموت سے ساتھ نرمی اور انسانیت سے بات کی، اور مجھ سے نام اور دوسروں سے پیشہ نام نہیں اور خوشنواہی کے ساتھ اسی وقت گھر کو رخصت کر دیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس بڑے خوشنواہی میں کہی اور واپس آ گیا۔ اکتوبر کی ساتویں تاریخ کو، بدھ کے روز، صبح سے چوتھے پہر میں اکیس توپوں کی آواز نے صامت کونوازا اور محفل کو سخت قہج میں

ان درد ہائے بے درماں اور ان زخم ہائے بے مرہم کے ہوتے، مجھے یہ سمجھنا چاہیے کہ میں مر گیا ہوں، مجھے باز پرس کے لیے اٹھایا گیا ہے اور احوال بدلی پاداش میں، دوزخ کے کنوئیں میں اوندھا لٹکا دیا گیا ہے اور اب ناچار اسی ٹنگل اور خواری میں سدا ہیٹا ہے۔ ع

اے دے، اے میرے۔ امروز فردا یہی ہوں

ثابت سے آخر تک اس کتاب میں وہی کچھ ہے جو مجھ پر نثر رہتا ہے، یاد وہ ہوگا جو سننے میں آتا ہے۔ اے میں نے سن کر کچھ بیان کیا ہے تو کوئی شخص یہ مان نہ کرے کہ میں نے جھوٹ سنا ہوگا یا گھٹا بڑھا کر بیان کیا ہوگا۔ میں وار و گیر سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں اور سچائی میں نجات کا خواہاں ہوں۔ آنکھیں بیکار ہو گئی ہیں، دل بیتا میں ہے، سب سہست ہیں اور کانوں کے شکلوں میں دوسروں کی زبان کی (دی ہوئی) معصومات کی بھیک۔ کیسی بری ہے یہ گدائی اور پھر اس بے سرو پائی کے ساتھ۔ اور یہ جو بادشاہ اور بادشاہ زادوں کا انجام، جسے فتح شہر کی داستان کا دیباچہ بننا چاہیے تھا، میں نے پہلے نہیں لکھا ہے، اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اس تحریر میں میرا سرمایہ بیاں، شنیدہ باتیں ہیں اور ناشنیدہ باتیں ابھی بہت باقی ہیں۔ البتہ میں اس جستجو میں ہوں کہ جب اس تنگ جگہ سے باہر نکلوں تو ناشنیدہ راز ہر طرف سے جمع کر کے، محرمانہ انداز میں قلمبند کروں۔ امید ہے کہ ناظرین کتاب، واقعات کی تقدیم و تاخیر کی بنا پر، از روئے انصاف مجھ پر نکتہ چینی نہ کریں گے۔ ۱۹ اکتوبر کو وہی پیر کا دن، جس کا نام ہفتے کے دنوں کی فہرست سے کاٹ دینا چاہیے، ایک سانس میں آتش فشاں اڑ رہے کی طرح دنیا کو نکل گیا۔ اس دن کے پہلے پہر میں، وہ افسردہ زوڑ وٹیدہ موور بان، بھائی کے مرنے کی خوش خبری لایا۔ کہتا تھا کہ وہ گرم رفتار راہ فرما چکا ہے۔ پانچ دن تک تیز بخار میں جلتا رہا اور رات کے وقت، بارہ بجے، تو سن (عمر) کو اس تنگنائے سے کودا لے گیا۔ آب و آبچیں سے درگزر، غسال اور گور و کفن کو نہ ڈھونڈ، سنگ و خشت کا نہ پچھو، چونے کا رے کی بات نہ کر اور مجھے بتا کہ میں کیونکر جاؤں (میت کو) کہیں لے

ہاں اور کس قبرستان میں پر د خاک کروں۔ بڑھیا سے بڑھیا پہرے سے لے کر
گھبراہٹ سے گھبراہٹ پہرے تک ہزاروں میں کچھ نہیں بکتا۔ ہندو پہ کر سکتے ہیں کہ مردے کو وہاں
پر لے جائیں اور پانی کے کنارے پر آتش کر دیں۔ مسلمانوں کی کیا مجال کہ وہاں
ایک دوسرے کے ساتھ، کاندھے سے کاندھا کر کے راستے سے گزر جائیں، کچھ
کہ میت کو وہاں لے جائیں۔ پڑوسیوں نے میری تہائی پر رحم کیا اور سرانجام کار پر کر
دیا ہوئے۔ پیوئے کے سپاہیوں میں سے ایک کو آگے آگے اور میرے نوکروں میں
سے دو اپنے ساتھ لے کر گئے، مردے کو نہلا دیا۔ دو تین سفید چادروں میں جویریاں
سے لے کر گئے تھے، پیتا، ایک مہکھ میں جو مکان کے پاس میں تھی، زمین کھودی
مردے کو وہاں رکھا اور گڑھے کو مٹی سے پٹ کر لوٹ آئے۔

ورنہ اس پر، جو ساٹھ سال کی مدت میں تین سال کا، بیوا اور تین سال

کا تھا۔

مٹی کے لچکے اسے لٹکا کر رکھا گیا۔ مٹی کے مٹی کے مقد،
میں پڑھ نہ تھا۔

مردان مردے پر لٹکا کر رکھ کر، مردکی میں کوئی سرکش نہیں
دیکھی ہے۔

اس کی اجڑی سے سنہ کی فرشتے دیکھی (اور) اس کی روح و بیٹھے سے
سب مٹ کر جاتا ہے۔

(۱۱۷) یہ نیک خواہ قسمت، جو ساٹھ سال خوش و ناخوش، اور ان میں سے تین
سال عقل و خوش کے ساتھ اور تین سال دھج گی میں بیوا زمانہ ہو شہیدی میں غصہ و
توجہ اور اور دھج گی میں کسی کو نہ ستا، جس کا شعرا تھا اور جو عام صفا و حسن کی
انجمن میں مر گیا۔

نعمت و سعادت کا سب کچھ اس پر تھا اور اسے بچا۔ پھر
مرد کی رہا تھا۔

اوپر سے۔ کس میں، کھڑے ہو چکا۔ میں نے اپنی آہ بھگی اور کہا: اور کئی اچانک۔
 کالی کا ان اس مفہوم تک پہنچ جانا چاہیے کہ سب کا وہ درجہ و درجہ کے
 (۱) اہل کار ہوں گے۔ ان میں سے 'آئی' کے مدد گناہنے کے بعد جو ۱۸۹۷ء
 کے اس ۱۸۹۷ء لڑائی رہ جاتے ہیں جو اس وقت مطلوب ہیں۔

ان کا نام 'س' کے طور پر ملے گا۔

تو یہاں سر جگاد سے اسی کا استاد ہوگا۔

اس نئے انگریزی فوج نے شہر پر فتح پائی اسی نئے قتل و انصاف سے بہرہ ور
 تاجروں، امین الدین احمد خاں بہادر اور محمد ضیاء الدین خاں بہادر کو دھما دھما کی
 خاطر اور بھڑکی کی اسید میں شہر چھوڑ دینے کا خیال ہوا۔ دیوی بچوں، تین ہاتھیوں اور کم
 و بیش چالیس تو منہ کھڑوں کے ساتھ نکلے اور پرگنہ لوہار کی طرف جو ہمیشہ سے ان کی
 جاگیر ہے، روانہ ہو گئے۔ پہلے مہرالی سے گزر ہوا۔ اس نورانی گورستان میں رخصت سفر
 کھولا اور دو تین دن آرام کیا۔ اسی وقفے میں شیر سے سپاہیوں نے جائے قیام کو آگیرا
 اور تن سے کپڑوں کے سوا جو کچھ تھا، چھین کر لے گئے۔ مگر وہ تین ہاتھی کہ انھیں وقا
 یشت و غیر اندیشہ امرا ہی، ہنگامہ شروع ہوتے ہی، باہر نکال لے گئے تھے، تباہی کی
 باد گار کے طور پر، جیسے تین چلے ہوئے خرمن ہوں، رہ گئے۔ لے ہوئے تباہ حال
 لوگ، جیسا کہ بخوبی جانا جاسکتا ہے، بے سرو سامانی کے عالم میں دو جات کی طرف
 گامزن ہوئے۔ نامدار پند پند کردار احسن علی خاں بہادر نے ازراہ انسانیت و
 جوانمردی ان کا خیر مقدم کیا اور "مگر تمہارا گھر ہے" کہتے ہوئے دو جانے لے گئے۔
 طول سخن برطرف، ستودہ صفات سردار نے سرداری میں اپنے ہمسروں سے وہ برتاؤ کیا
 کہ نسر و امیران نے خسراری میں امایوں کے ساتھ کیا تھا۔ صاحب کشن بہادر نے،
 آکالی اموال کے بعد دہلی، بارہا شہر میں اپنے اور حاکم سے تھے۔ حاکم نے کچھ اطمینان
 تشفی کی باتیں کیں، سب جواب نرم سے تو پھر کچھ نہیں کہہ۔ قلم کے اندر ایک گل جو

چھوٹی سی، چمک رہی تھی۔

ایون میرساں کے پیلو میں تھا، بتایا اور وہاں آکر مقیم ہو جانے کا حکم دیا۔ عبادت کی روٹی اور یسائی کے یظ نے اجازت نہ دی کہ راقم الحروف اس خاندان کی دیرانی اور برہائی کی سرگزشت لکھتا۔ یوں سمجھ، کہ مہرولی میں گھر کے مانگوں پر دست بٹھا دراز ہوا اور وہی میں مانگوں سے خالی مکان پامال ترکتز ہوئے۔ جو کچھ وہاں اپنے ساتھ لے گئے تھے، اودھ مری جانوں کے سوا، کہ دو جانہ پنچیس، سب کا سب لٹیروں کو غیب ہوا اور یساں مکانات اور محلات میں، اینٹ، پتھر اور ڈھیلوں کے سوا، جو کچھ تھا، سب اجڑ گیا، نہ چاندی سونے کا نام و نشان رہا نہ فرش اور جوسات میں سے ہاں برابر ایک تار پی۔ خدا بے گن ہوں پر رحم فرمائے۔ اس نامبارک آغاز کو مبارک انجام دے اور اس تکلیف سے آرام کی صورت پیدا کرے۔ سنیچر کا دن اور اتوار کی 17 تاریخ تھی جب یہ دونوں دانشندان مکانہ شہر میں آئے اور جیسا کہ میں نے کہا، قلعے میں اقامت گزیر ہوئے۔ اس کے دو تین دن بعد فوج کو ضلع ملا، فوج گئی اور بھگت کے زمیندار عبدالرحمان خاں کو اس طرح جیسے مجرموں کو لاتے ہیں، لٹی۔ قلعے میں ایک محل سے کوٹنے میں، جس کا نام دیوان عام ہے انھیں ٹھہرایا گیا۔ ان کی ساری جائیداد تھی سرکار انگریزی کے دارۃ تصرف میں آگئی۔ بعد کے دن 16 اکتوبر کو فرش گھر سے حاکم احمد علی خاں کو ان طرح گرفتار کر کے لایا گیا اور قلعے کے ایک انگل کوٹنے میں جہادی گئی۔ شہر فرش گھر بھی چاہب دست خانہ براندازوں کا نشانہ بنا اور شہر یوں کا تمام انداختہ بہار برادیا گیا۔ پچیس دن نومبر کی دوسری کو، بہادر نژاد اور داری سے حاکم بہادر ہنگ خاں قید ہو کر آئے اور قلعے میں، جس جگہ رہا تھا، رہے۔

شیخ کے دن 7 نومبر 1857ء میں، جو قلعے میں جا، جا، ایک دوسرے سے دور، ملے گئے تھے، چاہب نژاد کے زمیندار بھگت نام گھر بہادری آدھ سے، ایک کا اور اضافہ ہوا۔ جو یہ راز جان سے۔ جو زمینداریاں، اہلی و عیالی سے ماتحت ہیں، سختی میں ملے سے انوں سے میں نے زیادہ سمجھا، بہادر نژاد، چاہب نژاد، دھار، فرش گھر، دوجانہ اور پانڈی، یہی ماتحت ملاتے ہیں۔ پانی علاقوں سے عام، قلعہ اہلی میں،

[illegible]

شہر کی حالت میں تھک چکے اور شہر کی کاسی بد روزی کے بیان پر مشتعل ایک بہاریہ
 فوج میں سے بھی ہر جمعہ کے دن ۱۹ فردوں کو ڈاک میں روانہ کر دی۔ سنیچر کے
 دن ۱۰ فردوں کو شام کے وقت اکیس دیو غریب تک آجنگ توپوں کی آواز، اور اتوار
 کے دن صبح کے وقت شہر کی فتح کی خوش خبری، اس تحصیل کے ساتھ، سننے میں آئی کہ
 ۱۰ فردوں کو آسمان سرور کی اختر تابندہ، نامور سپہ سالار، رکن نذران چیف بہادر نے
 یہ رہنمائیوں پر اس بہادری کے ساتھ یغری کی، کہ آسمان کے سپہ سالار (مرتضیٰ) نے
 دست و بازو خدمت کی اتنی دعا میں دیں اور اتنی بار آفریں کہی کہ اس کے ہونٹوں پر
 آجے پڑ گئے اور زبان جلتے سے رہ گئی۔ دنیا کو آبادی کا مژدہ اور دنیا والوں کو آزادی
 کی نوید، کہ آزاد اور نیک نہ دلوں کی آرزو برآئی اور دنیا میں بد گہر لوگوں کا دور دورہ
 ختم ہوا۔ پھر سنا گیا کہ توپوں کی آوازیں اور شہر کیوں کے نغمے غلب یابی کے شادی نے
 تھے۔ فخر مند فوج کے بہادر اس ترائی میں شیر پر قابض نہیں ہوئے ہیں، دلیرانہ تیغ
 زنی کرتے، دشمن پر دوزے اور (بہتوں کو) جان سے مارنے اور (بہتوں کو) زخمی
 کرنے کے بعد، پڑاؤ کی طرف لوٹ آئے۔ دنیا کو روشن کرنے والے بدھ کے دن،
 فروری کی چوبیسویں تاریخ کو ایک پہر دن چڑھے، مبارک ساعت میں باغ
 انصاف کے سرور کی، آسمان جاہ کے، درخشاں، فرخ شاکل، فرخندہ خو، ستارہ سپاہ
 چیف کمشنر بہادر نے اپنے مرکب کے سموں سے دہلی کی سرزمین کو، آسمان کے مانند
 ستارہ زار بتا دیا اور (سلائی کی) تیر و توپوں کی آواز نے خستہ دلوں کو مرہم لطف و
 مرحمت کی نوید بخشی۔

حاکم شہر شاکل کی آمد کے ساتھ شہر کے (مردہ) جسم میں روح دوبارہ لوٹ
 آئی۔

اس مسرت و شادی کو، کچھ تر جوش میں نظر آ رہی ہے، اب مکتا ہے کہ شاید
 شہر جہاں لوٹ آیا ہے۔

آسودہ نام کی پیش گاہ سے صادر شدہ اس فرمان سے فوج کی قیادت میں جیسے کہ
 کوہا دیں، تاکہ وہاں کم شہر کے قریب سے وہاں سے پانی بھیجے۔ سب نے یہ امر
 میں نے بھی یہی جانا کہ یہ سود بخش جواب ایک امیدوار لشکر کے ہوتے ہوئے ہے۔
 میری (عرض نیاز) قبول ہوئی، لہذا وہ خط جس پر فرمان ثبت تھا، اس سب سے بڑی
 کر، حاکم داد گستر شہر پر رعیت پرورد، دانش مند چارلس صاحب مشن بہادر
 کے ملحقے میں بھیجی اور ایک خاص خط، نامور موصوف کے نام لکھی کے نام، جو فوج
 پانے کی دیرینہ خواہش (کی گزارش) پر مشتمل تھا، ساتھ روانہ کیا۔ ۱۸ مارچ کو بدھ
 کے دن، حاکم کی پیش گاہ سے پہلے معروضے کے بارے میں فرمان پہنچا کہ اس خط کا
 بھیجنا، جس میں تعریف اور تہنیت کے سوا اور کچھ نہیں، کسی طرح ضروری نہیں تھا۔ میں
 نے بھی سوچا کہ اس پر آشوب وقت میں، مہر و مروت اور تہنیت کی یہ
 گنجائش۔ میں، کہ بندہ شکم ہوں، مجھے روٹی چاہیے، لکھوں وہ وہی آرزو اس فرمان
 کی مستحق ٹھہرتی ہے؟ ۱۸ مارچ کو جمعرات کے دن شام کے وقت، توپ کی رون و
 توانائی بخشنے والی آواز، فیروز مندی کا مژدہ لیے آسمان کے فیروز رنگ گتھ میں گونج
 اٹھی اور جیسا کہ متوقع تھا ٹکھنوں پر قبضہ ہو جانے اور شہر میں انتقام طلب انگریزانی فوج
 کے حسب دل خواہ پھیل جانے کا علم ہوا۔ اس شہر کی آبادی قتل اور شہر بے وفی و غارت
 محروم ہے۔ جیسا کہ قیاس کیا جاسکتا ہے اس طرف کی سپاہ کا انہوں نے اس طرف کے زور
 آوردوں کے راستے کی دیوار بنا ہوگا، جب یہ غیر محکم دیوار، مردانہ کار کی جدوجہد کی
 آندھی سے بکھر گئی ہوگی تو بالیقین پیادوں اور سواروں کی گرد غرام ہر راستے سے بند
 ہوئی ہوگی۔ ہاں فصل ایزدی جسے شہر یاری بخشنے اسے جہاں ستانی کی طاقت اور جہاں
 داری کی شوکت بھی بخشتا ہے۔ جو کوئی فرماں رواؤں کے سامنے گردن اڑالے اس کا
 سر جوتوں کا مستحق ہے اور زبردست کا زبردست سے بدتر جنگ ہونا خود آزاری کے
 مترادف۔ دنیا والوں کو یہی زیب دیتا ہے کہ خدا انان خط خدا او کے سامنے رہتا
 مندی سے سر جھکا دیں اور جہانداروں کے حکم کی تعمیل کو جہاں آفریں کے حکم کی تعمیل

جانیں۔ جب ہم نے جان لیا کہ تیغ و تلوار اور تاج و تخت کس کی ودیعت ہیں، پھر سرکشی اور بیزاری کس لیے؟ زحرمہ سنج شیراز کے قربان، کہ اس پردے میں کیسی خیر آموز نوابلند کی ہے۔

غلام کیا کرے اگر (آقا کے) حکم پر گردن نہ جھکائے۔ گیند یہ کرے،
اگر خود کو پلے کے حوالے نہ کر دے۔

22 مارچ سے مجھ دیوانے کے دل میں یہ خلش ہے کہ دنیا فردردین کا مہینہ اور نوروز کا دن بھی رکھتی تھی اور وہ جہاں افروز دن انھیں دنوں کے امروز و فردا میں رہنا ہوتا تھا۔ اس سال شاید یہ شہر، شہر خاموشاں ہے کہ بہار کی آمد آمد پر (کسی طرف سے) ہم گلابک مسرت نہیں سنتے۔ کوئی نہیں کہتا کہ یہ سال ترکوں کے "سابائے دوازدگانہ" میں سے کون سا سال ہے اور اس سلسلہ روز و شب میں، دن کے برابر ہونے کا وقت کیا ہے۔ اگر رصد گاہوں کے کوکب شناس مرگئے ہیں اور دن کے بادشاہ (سورج) کے سفر کا روزنامہ اندراجات سے خالی رہ گیا ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کچھ دروغ گو کم ہوئے اور کچھ جھوٹی باتیں سننے سے رہ گئیں۔ آفتاب برج حمل میں قیام کو بھولا نہیں ہے کہ سبزہ نہ اُگے اور پھول نہ کھلیں۔ ہاں نظام قدرت کبھی نہیں بدلتا اور آسمان اس مقررہ گردش کے سوا، جو اس کے لیے مخصوص ہے، کوئی دوسری راہ اختیار نہیں کرتا۔ میں خود پر آنسو بہاتا ہوں باغ پر نہیں اور مجھے مقدر سے لگہ ہے، بہار سے نہیں۔

دنیا لالہ دگل کے رنگ و بھرت سے معمور ہے اور میں ہوں، گوشہ
(تہائی) ہے اور (مجبوری کے بھاری) بقر کے نیچے دبا ہوا دامن۔

بہار کا موسم ہے اور میں بے نوائی کا دارا، بے مدد و باری کے عالم میں،
گھر کا دروازہ بند کیے پڑا ہوں۔

میں روتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ زمانہ (کیسے) بے پروا ہے۔ اگر میں، کہ ایک گوشہ اندوہ میں، دیوار کی جانب منہ کیے پڑا ہوں، سبزہ دگل نہ دیکھ سکوں اور مشام

۱۔ چہ کند بعد کہ گردن نہ نہد فرمیں را چہ کند کوئی کہ تن در نہد بد چوگان را (سجادی)

ہوں۔ 22 جون کو جنگل کے دن، جو مرغ کا دن ہے، ابھی اس تارے کے اثر و نفوذ کی گھڑیاں نہیں گزریں تھیں اور دن کا بادشاہ (سورج) جس کا تاج ہر روز نیزے پر گھمایا جاتا ہے، مشرق سے بقدریک نیزہ بلند نہیں ہوا تھا کہ آسمان غریب توپ کی آوازوں کے نرے ہوئے (اکیس) دنوں کی تعداد کے برابر، پر خروش آوازوں نے دوستوں کے دس فرط انہماط و شادمانی سے سینوں میں اچھال دیے اور آگ سے زیادہ گرم، جلتی ہوئی راہ دشمنوں کے سر اور منہ پر ڈال دی۔ شہر گوپیہ کی فتح اور اس سکین قلعے پر، جو زمین کا جگر گوشہ اور کوسہار کے دل کا ٹکڑا ہے، قبضے کی نوید، کیونکہ بارگاہ ایزدی سے سرکشوں کی موت کا پروانہ لے کر آئی، لہذا اس نے فرماں رواؤں اور فرماں برداروں کو بھی، آرزوؤں کے چراغ جلانے کی بشارت دی۔ یہ سرگزشت اس طرح ہے کہ باغیوں نے گواپور پر قبضہ کر لیا۔ شہر کے فرماں روا مہاراجہ جیا جی راؤ شہر اور حکومت چھوڑ کر آگرے چلے گئے، انگریز حاکموں سے کمک چاہی اور ایک بڑی امدادی فوج لے کر وطن کی طرف بھاڑی، یہاں تک کہ تھریانی نصیب ہوئی۔ گویا سارے آثار یہ بتاتے ہیں کہ اطراف و جوانب کے ان گمراہوں کا انجی، جو بھگم بھاگ میں ہر طرف سے آکر گوالیار میں جمع ہوئے اور یہاں ایسی کھلی شکست کھائی، بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ اب چند دن خستہ و خوار، رہزنی اور رہرو آزاری کرتے، اوہر اوہر زمین ناپتے پھریں اور آخر کار جا بجا ذلت و خواری کے ساتھ ہلاک کر دیے جائیں۔ ان کے صحرانورد گھوڑے، بے گیناہ بیابانوں میں زمین پر سینہ رگڑتے، دم توڑتے نظر آئیں گے اور ان کا سزا، سامان، پانی کے تالوں میں کچھڑ میں لتھڑا پڑا ہے گا۔ پھر ہندوستان خروخس سے اس طرح پاک ہو جائے گا کہ جنگل کا کونہ کونہ سرسبز و شادابی میں باغ کا خاکہ اور ہر گلی کوچہ روق و آبادی میں بازار کا نمونہ ہوگا۔ راقم احروف کی زندگی کے تریسٹھ سال گزر چکے ہیں اور لاحقہ گونا گوں جائیدادیں ظاہر کرتی ہیں کہ اب زمانے سے زیادہ فرصت (عمر) کی توقع ہے جا ہوگی، ناچار جاوے نواسے شیراز کی آواز و نواز، کہ میری طرف سے اس کی تابندہ روح پر درود ہو، یاد کرتا

وہاں کے لوگ ایک دوسرے سے ہاتھ دھو کر کھاتے ہیں۔ اس میں
کچھ فرق ہے۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ یہاں کے لوگ کھانا
کھاتے ہیں۔

اس میں فرق ہے۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ یہاں کے
لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔

یہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے
ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا
کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ
کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے
لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔

وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے
ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا

کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے
لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔

انسانیت کے لئے اس کا ہونا چاہیے۔ یہاں کے لوگ کھانا کھاتے
ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا
کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ
کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔

یہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے
ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ کھانا

خیر نرین کی خیر خواہی اور کار سازی کا اس انتظام میں دخل رہا ہے۔ قصہ مختصر ایک نیک
 بخت آدمی ہے، لوگوں کے ساتھ نیکی کرنے والا اور نای دلوش کے ساتھ اچھی زندگی
 گزارنے والا۔ اگرچہ میرے ساتھ پرانی شناسائی نہیں ہے، اتفاقاً کبھی ملاقات ہو
 بات چیت سے، اور کبھی کبھی کوئی تھوڑا بھیج کر مجھے احسان مند کرتا ہے اور داد مہربانی دیتا
 ہے۔ میرے دوسرے دوستوں اور شاگردوں میں، ہیرا سنگھ جو ایک نیک نہاد اور نیک
 نام نوجوان ہے، مجھ پر بہت مہربان ہے، آتا ہے اور میرا فہم غلط کرتا ہے۔ اس نیم
 دین نیم آبدار شمع کے دوسرے لوگوں میں مالی نسب شیونجی رام پرمیمن جو ایک جوان
 دشمنہ اور میرے بیٹے کی جگہ ہے، اس درویش درویش کو بہت کم تنہا چھوڑتا ہے اور
 اپنی بساط کے بقدر میری فراہم برداری کرتا اور میرے کام بناتا ہے۔ اس کا بیٹا بال
 منند (بھی) جو ایک نیک طبیعت پرہیزگار نوجوان ہے، اپنے باپ کی طرح میری
 فرمانبرداری میں مستعد اور تمکساری میں یکتا ہے۔ دور دست دوستوں میں، آسمان ہر
 ہر وقت کا وہود کاٹل شیوا زبانی کو پال تفت، جو میرا پرانا بہم دہم آواز ہے اور پونک
 شاعری میں مجھے اپنا استاد کہتا ہے، اس کا کلام جمہور خدا اور اوصاف کے ساتھ میرے
 لیے رہا ہے۔ قصہ کوتاہ، ایک مرزا آزاد رہا ہے، مجسم محبت اور سراپا مہربانی۔
 شاعری اس کے فرائض کا باعث اور اس سے شاعری کا ہنگامہ گرم۔ فرط محبت سے میں
 نے اسے اپنے جانوں میں جگہ دی ہے اور "مرزا تفت" خطاب دیا ہے۔ اس نے
 میرے ساتھ ایسا ہی مجھے بھیجی ہے اور خیر اور غلط ہمیشہ بھیجتا رہتا ہے۔ یہ باتیں،
 جن کا بیان لازمی نہیں تھا میں نے خاص طور پر اس لیے بیان کیے کہ شکر محبت
 و انصافیت اور وہ ہے اور جب یہ داستان دوستوں کے ہاتھ میں پہنچے وہ جان لیں کہ
 شکر معنائوں سے غنی ہے۔ راتوں رات لوگوں کے گھر چرخے سے عزم رچے ہیں اور
 ان کے راتوں سے ان میں سے کہیں۔ غالب شکر آمین، خدا دوست، جو ہر گھر
 میں رہتی دوست اور ہر مکان میں رہتی شکر مانتا تھا، اب اس تنہائی میں قلم نے وہاں
 کا وہی قصہ اور کہانے کا وہی ماحول نہیں۔

اب میں وہ ہوں کہ میرے چہرے پر رنگ نہیں آتا جب تک میں خون
کے تسوؤں سے چہرہ پر چہرے کو تر نہ کروں۔

میرے جسم میں جانوں کی جگہ درد و دریغ نے لے لی ہے اور مجھ سے
بستر کا تانا بانا کاتوں کا ہے۔

اگر شہر میں یہ چاروں آدمی بھی نہ ہوتے تو پھر میری بیگمسی کا گواہ بھی کوئی نہ
ہوتا۔ نہ نے کی غیرت سازی پر مرتا ہوں کہ اس دھڑ دھڑ میں، جب شہر کے کسی گھر
میں مٹی تک نہیں پڑی، اس کے باوجود کہ میرا گھر لٹیروں کی رازدستی سے محفوظ رہا، میں
فکر کا سنتا ہوں کہ بستر اور پہننے کے پتروں کے سوا کچھ گھر میں نہیں رہا۔ اس معنی کا
میں اور اس جھوٹ نظر آنے والے سچ کی حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جب کالوں نے
شہر پر قبضہ کر لیا، بیگم نے مجھ سے کسے بغیر، قیمتی چیزیں، زیور و نفیر، جو ہاتھ تھا، نفیر
طریقے سے پیرزادہ کا لے صاحب کے گھر بھیج دیا، وہاں تہ خانے میں محفوظ کر کے،
دروازہ مٹی سے پاٹ دیا گیا۔ جب لشکر آواؤں نے شہر کو فتح کیا اور لشکریوں کو لوٹ
مار کا حکم ملا، بیگم نے اس راز سے مجھے باخبر کیا۔ کام ہاتھ سے نکل چکا تھا اور جاہل
(سامان) لے آنا ممکن نہیں تھا۔ میں چپ ہو رہا اور خود کو (یہ کہہ کر) بہا لیا کہ یہ
جائے دار ہی تھا، اچھا ہوا کہ میرے گھر سے نہیں گیا۔ اب، کہ جو بانی کا یہ مہینہ
پندرہویں مہینہ ہے، انگریزی حکومت سے جو تہہ بہہ پیشین متی تھی، اس کے دوبارہ مٹنے کی
کوئی صورت نظر نہیں آتی، وہی بستر اور پہنے کے سچے سچے کر جسم اچان کی پردہ نش
کرتے ہوں۔ گویا دوسرے دیکھ رانی کہتے ہیں، درمیں پہنے کے جھاتا ہوں۔ مارتا ہوں
کہ جب سارے پہنے کے کھچھوں کا تو ہنکا جھوٹا مردوں کا۔ سن تو رہوں میں سے جو
میت سے میرے ساتھ ہیں، وہ تمہیں اس قیمت میں (جی) مجھے چھوڑ کر نہیں گئے
تیں، ان کی بھی پردہ نش کرنی ہے اور سچی یہ ہے کہ ان کی واپسی سے مفر نہیں، اور وہی کام
کارزار کے بغیر نہیں چلا سکتے۔ نہ کہ چھوڑنا اور نہ کہ گئے۔ جو پتے سے خواتین
چھٹی درجہ ویرانی کے خور ہیں۔ اس بد وقت میں جی منشا سے غرض اب وقت

سے زیادہ ناگوار اپنی جائگزا صدا سے تکلیف پہنچاتے ہیں۔ اب کہ جسمانی اور روحانی عوارض و مصائب کے دباؤ اور شدت نے جسم و جاں کا کلیتہً نکال دیا ہے، اچانک دل میں خیال آیا کہ اس کھلونے کے سنوارنے میں جس کا نام کتاب ہے کب تک مشغول رہا جاسکتا ہے، یقیناً اس کشاکش کا انجام یا موت ہے یا در یوزہ مگرمی۔ پہلی صورت میں یہ ناگزیر ہے کہ یہ داستان ہمیشہ کے لیے تکمیل سے عاری اور انجام سے محروم رہ جائے اور ناظرین کو افسردہ دل کرے۔ دوسری صورت میں، ظاہر ہے کہ انجام اس کے سوا کچھ نہیں ہوگا کہ فلاں گلی سے دھنکار کر، سر بازار ذلیل کیا گیا اور فلاں در سے صدا لگانے پر رتی دو رتی کچھ مل گیا اور یہ سب کچھ کب تک بیان کیا جاسکتا ہے اور آپ اپنی رسوائی کی جاسکتی ہے۔ پرانی پنشن اگر مل گئی، تب بھی (دل کے) آئینے سے رنگ صاف نہیں کر سکے گی اور اگر نہ ملی تو آگینہ (مایوسی کے) پتھر سے چور چور ہو جائے گا۔ زیادہ عجوبگی یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں، یہاں کی آب و ہوا خستہ حالوں کے لیے سازگار نہ ہونے کے سبب، شہر سے بھی گنا پڑے گا اور کسی دوسری جگہ سکونت اختیار کرنی پڑے گی۔ سال گزشتہ کے مئی کے مہینے سے جولائی 1858 تک کی روداد میں نے لکھی ہے اور یکم اگست سے قلم ہاتھ سے رکھ دیا ہے۔ کاش ان تینوں خواہشوں، خطاب، خدمت اور پنشن کے بارے میں، جن کی گزارش کا اس کتاب میں بھی میں نے ذکر کیا ہے اور اب بد بینوں کی نظر بچا کر، بڑی امیدوں سے دل ان کی طرف لگائے ہوئے ہوں! فیروز بخت، آفتاب افسر، آسمان تخت، جہشید حشم، فریدان فر، کاؤس کوس، بنجر نشاں، سکندر پایہ شہنشاہ کے حضور سے منظوری کا فرمان پہنچ جائے۔ وہ شہنشاہ کہ بادشاہِ روم اپنے تخت و تاج کی آبرورہ جانے کے لیے اس کا منت گزرے اور شہر آرائے روس کا دل اس کی شکر شکی کے خوف سے دھیم۔ اگر آفتاب یہ سوچے کہ جہاں سوزی اس کی ناخوشنواہی کا سبب ہے، ڈرتا نہیں تو کیوں تمام ان۔ آن کا پتھر سے درگزر بد روشتی کی تدبیر سے زمین کو منور کرنے میں اس کی ہم پیشی کا احتمال ہے اس آستان کی معذرت نہیں چاہتا تو رات خوف سے نہیں مختار رہتا ہے۔

مالکِ حلقہ تھیں وہم، سلطنتِ ملل اور بادشاہِ سارِ فہشتاہ دانشمند، فراخ
شہل، تہمتِ طاعت، انصاف میں لوشیراں سے داری لیے ہوئے۔
اس درمیاں علم کو جو جویہ کے پاس تھا، تو نہیں جانتا کہ جویہ سنہال کر
کیوں رکھتا تھا؟

اس لیے کہ اس زمانے میں، اس ماسورِ قہر پار کے پردہ گرے۔
فسرا کی طرف سے ترکِ زر اور اس کے سات گھرانے اسے بغیرِ دست
انھائے تحفہ ملے ہیں۔

وہ تکت (طینی) بھی تھے ہوا اپنے دوش پر لے جاتی تھی، نہیب کے
فرشتے نے اسے نذر کیا ہے۔

تو نہیں دیکھتا کہ پہاڑوں میں جھروں کے اندر سے حمِ قسم کے جواہر نکلتے
ہیں۔

(یہ اسی لیے ہے کہ) سورج کو اس کے تاج کی رہب و زینت نہ نظر
ہے، اور نہ اسے جواہرات سے یہ فرض۔

اگر وہ گوہرِ فشتانی کا ارادہ کرے تو اس طرح موتی برساتے کہ ان موتیوں
کی منتقی کی جائے تو منتقی کرنے والی لکھیاں ٹھس جاتی ہیں۔

اس کی فوج کے خوف سے، جو ترانی کے وقت دیووں اور پہاڑوں سے
گروہ براتی ہے۔

دیوؤں کے رنگ، پانی میں جاں دے رہتے ہیں اور پہاڑوں میں
بڑھ رہے، پتھروں سے رنجر، رہ جاتے ہیں۔

اس کی لکھیاں شہنشاہاتِ دربار سے سب سے پہلے اس کے ہوشیار
نہیب سے مرگے گھر جاتی ہیں۔

یہ کسی کی سب درختی صیبا لکھنی اور موتی کا نہیں ہے جو سورج نہیب سے
دور ہواں پانی برساتے ہیں۔

اپنی "ششوں" سے اٹھنا کوئی دے والی اور اپنی دانش آموری سے
لوگوں کو دانشمند بنانے والی۔

مریت گئی "ششوں" نے والی اور عقل رسا رکھے والی دانشمند فرماں روا
دیکھا ہے۔

ہاں کہہ سکتے ہیں کہ ان کا محاذ رہنے اور دنیا کی مکمل میں وہ تادیر سلامت رہیں۔
(کاش ایسا ہو کہ) میں بھی مدد عالم کی بخششوں سے بہرہ یاب ہو سکوں اور دنیا
سے ناکام نہ اٹھوں۔

دب سارے میں یہاں تک پہنچا میں نے خاموشی اختیار کی۔ میں داستان
سرائی نہیں جانتا۔

نتیجہ کے بعد اس کتاب کا نام دتتو رکھا گیا اور اسے دست بدست ادھر ادھر
بجھ کر دانشوروں کی روح کو بایں کی دے اور سخن گستروں کا دل ہاتھ سے چھین
لے۔ امید ہے کہ یہ دتتوئے دانش یزداں ششوں لوگوں کے ہاتھ میں رنگ و بو کا
گلدستہ ہو گا اور اہرمن منش لوگوں کی نگاہ میں آتشیں گیند۔ آمین۔

ہمارے طبیعت ہر وقت رواں رقی ہے۔ ہم آسانی رازوں کا سر نہ شہر ہیں۔
ہماری نگاہیں دیر کا قصہ ہوتی ہے ہم کارونی میں (گویا) ساسان
شہر میں۔

ہے کہ ”دستجو“ قلمبند کرتے ہوئے اس کی اشاعت کا خیال غالب کے ذہن کے کسی گوشے میں موجود تھا اس لیے اس میں انھوں نے مصلحت اندیشی سے کام لیا ہے جب کہ خطوط نجی نوعیت کے تھے جن کے عام ہو جانے کا اس وقت تک کوئی امکان نہیں تھا۔

اردو میں 1857ء کے حوالے سے غالب کی پہلی تحریر اس خط کو سمجھا جاتا ہے جو انھوں نے حکیم غلام نجف خاں کو 21 دسمبر 1857ء کو لکھا۔ اس میں لکھتے ہیں:

”میاں حقیقت حال اس سے زیادہ نہیں ہے کہ اب تک جیتا ہوں۔ بھاگ نہیں گیا۔ نکالا نہیں گیا۔ لٹا نہیں۔ کسی محکمے میں بلایا نہیں گیا۔ معرض باز پرس میں نہیں آیا۔ آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔“

پھر 26 دسمبر 1857ء کے مکتوب میں لکھتے ہیں:

”انصاف کرو، لکھوں تو کیا لکھوں؟ کچھ لکھ سکتا ہوں یا کچھ لکھنے کے قابل ہے؟ تم نے جو مجھ کو لکھا تو کیا لکھا اور اب میں جو لکھتا ہوں تو کیا لکھتا ہوں۔ بس اتنا ہی ہے کہ اب تک ہم تم جیتے ہیں۔ زیادہ اس سے نہ تم لکھو گے نہ میں لکھوں گا۔“

انجی کے نام 9 جنوری 1858ء کے ایک مکتوب میں دلی کی حالت کا نقشہ ان لفظوں میں کھینچتے ہیں:

”جو دم ہے، ٹھیمت ہے۔ اس وقت تک مع عیال و اطفال جیتا ہوں، بعد گمزی بھر کے کیا ہو، کچھ معلوم نہیں۔ قلم ہاتھ میں لیے پرچی بہت کچھ لکھنے کو چاہتا ہے مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے ورنہ انسا لیلہ وانا الیہ راجعون۔“

مولانا مہر کے الفاظ میں غالب کے دل پر اس انقلاب کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ اس سے پہلے کے دور اور بعد کے دور کو وہ دواہگ عالم سمجھنے لگے۔ ہر کو پال تفتہ کو لکھتے ہیں:

”صاحب تم جانتے ہو کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کیا واقعہ ہوا؟ وہ ایک جہنم تھا جس میں ہم تم بالعموم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات مہر و محبت میں

"میں مع زن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں قلمزم خواں کا شمار رہا ہوں۔ دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا۔ نہ پلا آپی، نہ قید ہوا، نہ مارا گیا۔ کیا عرض کروں، میرے خدا نے مجھ پر تہی منایت کی اور یا نطس مطلقہ بخشا۔ ہاں و آمد میں کوئی فرق نہیں آیا۔"

یہ مہدی ممدون سے نام ایک خط میں دہلی کی یہ بات کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے:

"قاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال لنگی کے قومیں ایک قلم کھاری ہو گئے۔ خج کھاری ہی پانی پیتے، گرم پانی لگتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع سے رات گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرا کی قیامت ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں، اگر انھیں جہاں میں تو ہوا مکان ہو جائے۔ یا، کرو، مرزا گوہر سے باغیچے کے اس طرف کوئی بانس نشیب تھا، اب دو باغیچے کے مچن کے برابر ہو گیا یہاں تک کہ رات گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کشورے کھلے رہے ہیں باقی سب اٹ گیا ہے۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب اپنی سڑک سے واسطے نکلتے دروازے سے کالٹی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کنو، دھوبی کنو، راجپوت کنو، عادات خاں کا کنو، جرنیل کی بی بی کی حویلی، راجپوت داس گو، واسطے کے کانات، صاحب رام کا باغ اور حویلی، ان میں سے کسی کا پتہ نہیں چلتا۔ قصہ مختصر شہر کا صحرا ہو گیا۔ اب جو کنوؤں میں جاتے رہے اور پانی کو ہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا، صحرا کر رہا ہو جائے گا۔ اسے بندہ خدا اردو بازار نہ رہا، اردو کہیں، دلی کہاں؟ اللہ اب شہر نہیں ہے وکھپ ہے، چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔

صاحب اکیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو یہ ہی آباد جانتے ہو جیسی تھی۔ قاسم جان کی گل خیراتی کے چھانک سے فتح اللہ بیگ کے چھانک تک بچاؤ ہے۔ ہاں آباد ہے تو یہ ہے کہ غلام حسن خاں کی حویلی ہسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں۔ لال کنوئیں کے مجھے میں خاک اڑتی ہے۔"

ایک اور خط میں لکھتے ہیں

"بھائی کیا پوچھتے ہو؟ یہاں لکھوں۔ دلی کی ہستی منحصر بنی ہو گاموں پر تھی۔ قلعہ پانڈلی چوک، ہر روز جمع بازار جامع مسجد کا، ہر شنبہ یہاں سے ٹپ کی، ہر سال میلہ چوں دھول کا، یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ کچھ سو دلی کہاں؟ ہاں دلی شہر قلم رو سند میں اس نام کا تھا۔"

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی اپنے عہد کے مشہور اہل اللہ تھے۔ ان کا مقبرہ اس قلعہ بازار جامع مسجد کے درمیان میں ہے۔ شاہی زمانے میں مقبرے کے آس پاس شیخ صاحب کی اور رہتی تھی۔ اسی خاندان میں مولانا خیر الدین رحمۃ اللہ علیہ مرید تھے جن کے چوتے شیخ نصیر الدین عرف کاسے میاں بہادر شاہ کے بی تھے۔ میرا سیم خاں سہانی نے شیخ کلیم اللہ کی کتابیں اور قطب الدین ابن مولا خیر الدین کے حالات لکھے۔ صاحب نے جواباً لکھا

"خداوند نعمت! کیا تم دلی کو یاد اور قلعہ کو مہر اور سہولت کو بدستور سمجھتے ہو جو نعمت کا کرم اور صحت کا جزا اور قطب الدین ابن مولا خیر الدین علیہ السلام کا حال پوچھتے ہو۔ میں اپنے رکاؤ خور، گوروں، قصاب، بدو، قصاب، دروہ، دروہ، بادشاہ کے ہم سنگ یہ باتیں نہیں۔ خور کا کاسے میاں صاحب مغلور کا کمر اس طرح تیار ہوا کہ جیسے جہاز پھیراں۔ خدا کا پند، سونے کا تار، چھینے کا بال باقی نہ رہا۔ شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا مقبرہ یہاں تھا۔ ایک قلعے گاؤں کی آبادی تھی۔ ان کی اور کاسے کے کمر اس موضع میں سمیت بنائے تھے۔ اب ایک جنگل ہے اور میدان میں قبر، اس کے ساتھ کچھ باقی نہیں۔ وہاں کے رہنے والے اگر گولی سے بچے ہوں گے تو خدا ہی جانتا ہوگا کہ یہاں کیا۔ ان کے پاس شیخ کا کمر بھی تھا۔ پتو تھوڑا سا تھا، اب جہرہ وہ کس کی نہیں تو کاسے پانچوں" یہ لکھا، میں نے یہ کاسے حاصل نہ ہوگا۔"

عہد میں لکھتے ہیں

"میں نے کاسے کے خدا، خداوند کے دلی نہیں جانتا۔ تہی کثرت فر

سے سوانی ہو جاتے ہیں، محض جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجومِ غم میں میری قوتِ متفکر،
میں فراقِ آسیہ ہے تو کیا عجب ہے بعد اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو کہ کیا غم
ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت، میں قصداً مہارک سے قطع نظر کر کے
اہل شہ و شہر ہوں۔ عظیم الدولہ، میرزا عاشر بیگ، میرا بھائی، اس کا
بیٹا احمد مرزا، میں برس کا بچہ، مصطفیٰ خاں ابنِ اعظم الدولہ، اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں
اور مرتضیٰ خاں، قاضی فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا؟
اے لوجھوں گیا۔ حکیم رضی الدین خاں، میرا احمد حسین میکش، اللہ اللہ ان کو کہاں سے
لاؤں؟ غم فراق حسین مرزا، یوسف مرزا، میرا مہدی، میرا سرفراز حسین، میرا
صاحب، خدا ن کو بھی رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے خوش ہوتے۔ مگر ان کے
بے چارے، وہ خود آوارہ، سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں، کلیجہ کلزے کلزے
ہوتا ہے۔ کہنے کو یہ کوئی ایسا کہہ سکتا ہے، مگر میں علی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ اب
اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ دتار ہے۔ یہاں
افعیاء و امراء کے اولاد و ازواج بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں۔“

خط کی آخری تین سطروں میں امراء کی بربادی اور بد حالی کا ذکر کرتے
درناک الفاظ میں کیا ہے۔ غالب کو اس کا بڑا رنج تھا کہ ان کے اکثر دوست اور ملنے
والے مارے گئے یا تباہ ہو گئے۔ لکھتے ہیں:

”کوئی یہ نہ سمجھے کہ اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ مجھ کو
ہے، اس کا بیان تو معلوم مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریز کی قوم میں
سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھوں قتل ہو گئے ان میں سے کوئی میرا امید گاہ تھا اور
کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانوں
میں کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ شاگرد، کچھ معشوق۔ سو وہ سب کے سب خاک میں مل
گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے، جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو زیست
کیوں کر نہ دشوار ہو۔ ہائے اتنے یار مرے کہ جواب میں مردوں کا تو میرا کوئی رونے

والا بھی نہیں ہوگا۔"

پھر لکھتے ہیں:

"بھائی وہ زمانہ آیا ہے کہ سینکڑوں عزیز راجی ملک عدم ہو گئے۔ سینکڑوں ایسے مفقود الخیر ہوئے کہ ان کی مرگ وزیت کی خبر نہیں۔ جو دو چار باقی رہے خدا جانے کہاں بستے ہیں کہ ہم ان کے دیکھنے کو ترستے ہیں۔"

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

"ہزار ہا دوست مر گئے۔ کس کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں۔ جیوں تو کوئی غمخوار نہیں اور مردوں تو کوئی عزادار نہیں۔"

ایک جگہ لکھا ہے:

"سینکڑوں بلکہ ہزاروں دوست اس ہاسٹہ برس میں مر گئے خصوصاً اس فتنہ و آشوب میں تو شاید میرا کوئی جاننے والا نہ بچا ہو۔"

میر مہدی مجروح کے نام ایک خط کی چند سطریں:

"اس چرخ کج رفتار کا برا ہو، ہم نے اس کا کیا بکاڑا تھا۔ ملک و مال جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا، چند مفلس و بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ ہنس بول لیتے تھے:

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک

اور تو یاں کچھ نہ تھا، ایک مگر دیکھنا

کل سے میکش مجھ کو بہت یاد آتا ہے۔ سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں۔ وہ صحبتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور تو کچھ بن نہیں آتی، مجھ سے خط پہ خط لکھواتے ہو۔ آنسوؤں سے پیاس نہیں بجھتی۔ یہ تحریر تلافی اس تقریر کی نہیں کر سکتی۔"

غالب کے ایک نہایت عزیز دوست اور مخلص قدرداں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ تھے۔ نواب صاحب پر باغیوں کی اعانت کا الزام لگا، وہ گرفتار ہو گئے اور محض ان کی جائیداد ہی ضبط نہیں ہوئی بلکہ سات سال کی قید کا حکم بھی ہو گیا۔ غالب تمنا کرتے ہیں:

”خیر اسے مرزا میں چھت چاہے۔ اور جس وقت سالہ کی تاب اس پر

پہنچے وہیں۔“

”وہ کیسی چیز میں کی تصویر مونی ہوئی۔ قاب سمجھتے ہیں۔“

”قاب مصلحتی خاں بہ ریوہ سات برس کے قید ہوئے تھے۔ سوان کی تصویر مونی ہوئی۔ قاب مونی کی۔ صوف رہائی کا کھڑا ہے، جہاں تعمیر آباد کی زمینداری اور کی حد اور پٹیشن کے باب میں بنوں کچھ نہیں ہوا۔ چار دو رہا ہو کر میرٹھ میں ایک دوست کے مکان میں خیم سے ہیں۔ بہ مجر، استماع اس خبر کے ڈاک میں بیٹھ کر یہ کہیں وہ ہیں، پانچ دن ہال رہا، پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا۔“

”نہایت صحت میں یہ آفت رسید دوست کی مدد قوت کے لیے میرٹھ کا سفر اختیار کیا قاب کی استمدادی کی انسانی صفت کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔“

”پھر وہ خانہ کے دروازے میں ایک خط میں سمجھتے ہیں۔“

”میں نے یہ خط لکھا۔ خیر رضی الدین محمد خاں کو قتل عام میں ایک خاکی نے کوئی مدد دی اور انہیں خاں نے چھوڑنے کوئی کی دن مارے گئے۔ طاع یار خاں کے دونوں بیٹے تو تھے سے رخصت کے آئے تھے، خدر کے سبب جانہ گئے، ٹپک رہے اور بعد ازاں اہلی دونوں بے گناہوں کو پھانسی ملی۔ طاع یار خاں ٹپک میں ہیں، اندویش پر یقین سے کہ مرزاں سے بدتر ہوں گے۔ میر جھوٹم نے بھی پھانسی پائی۔ خاں صاحبان دو مہلوں محمد الدین (ابن شیخ نصیر الدین عرف کالے میوں) کا یہ ہے۔ یہاں سب اچانک شہ ہو گئے تھے، اہل دو بجی بھاگ گئے تھے۔ بڑودہ میں رہنے والے ایک آباد میں رہنے، حیدر آباد میں رہنے، سال گزشتہ جاڑوں میں یہاں آئے۔ راجہ سے ان کی صفائی ہوئی طین صوف جاں بخشی۔ روشن الدولہ کا درسد جو عجب وقار کی تہہ تہہ ہے اور اور خوب تو سمر کی حویلی جس میں مغل ملی خاں مرحوم رہتے تھے دو، اور خوب صاحب کی حویلی، یہ اداک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب سے فرزند مہلوں محمد الدین صاحب کی قرار پانچ ربط ہوئیں اور نیلام کار واپس

[illegible]

۱۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ
 اگر میں نے اس شخص کو بچا دیا تو
 وہ میری جان بچا دے گا۔
 ۲۔ میں نے سوچا کہ اگر میں نے
 اس شخص کو بچا دیا تو وہ میری
 جان بچا دے گا۔
 ۳۔ میں نے سوچا کہ اگر میں نے
 اس شخص کو بچا دیا تو وہ میری
 جان بچا دے گا۔

یہ حدیثیں ہیں
جو اس شخص کے لئے ہیں جو اس حدیث کے لئے ہے
جو اس حدیث کے لئے ہے جو اس حدیث کے لئے ہے

عجیب قسم کے غم سے تھکتی جیسے غلام نجف خان کو کہتے ہیں۔
 یہ تو وہ باب ہے ہمارے جیسے جن پر سے اوسپنی جوں کے اوپر متعین تھا، اٹھ
 کر باغی ہو گیا۔ اپنی جوتی پر رینا، مگر شب میں رہا۔ وہ جانے کا اگر قصد کرو تو
 نہ ہو جاتا۔ نہ شے میں کیا بار کچھ نہی میں حاضر ہو کر۔ چنانچہ وہ کہے ہمارے
 ہنر کے۔ ہمارے ہاں سے ہاں میں تھے۔ ان کے دیکھنے کو چاہتا ہے مگر
 اسے حقیر نہیں چاہتے۔

میں نے اس نے جس کے بارے میں باتیں کو شبہ تھا کہ وہ درپردہ انگریزوں
 کے لئے ہے۔ میں نے باتیں نے بہادر شاہ ظفر کی موجودگی میں انھیں قتل کر دینے
 کی باتیں کی تھی کہ جیسے کہ "استیلا" میں ناب نے لکھا ہے، یہ درشاہ نے خود کو ان
 کے بارے میں اس طرح باتیں ہونے سے بچا لیں۔ اس کے باوجود انگریز حکام
 نے اس سے ہاتھ دھو کر دیکھ کر اس نے یہ فیصلہ نہیں لیا تھا کہ ہندوستانیوں کی طرف

سے ان کی ہنگامی کو ظاہر کرتا ہے۔

بہادر شاہ ظفر کا ذکر غالب کے اردو مکالمے میں صرف دو جگہ آیا ہے۔ میر مہدی خاں نے پوچھا تھا کہ ”دستجو“ میں بادشاہ کے دہلی سے رخصت ہونے کے حالات کیوں نہیں لکھے؟ جواب میں لکھتے ہیں:

”بھائی میں نے 11 مئی 1857ء سے 21 جولائی 1858ء تک کا حال لکھا ہے اور خاتمے میں اس کی اطلاع دے دی ہے۔ امین الدین خاں کی جاگیر کے ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیونکر لکھتا؟ ان کو جاگیر اگست میں ملی، بادشاہ اکتوبر (1858ء) میں گئے۔ کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا۔“

دوسری جگہ بہادر شاہ کی وفات کا ذکر ہے:

”7 نومبر (1862ء) مطابق 14 جمادی الاول، سال حال جمعہ کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جسم سے آزاد ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔“

○

ابتدا میں غالب کا انگریز حکام سے رابطہ پیدا کرنے کا خیال نہ تھا۔ ہر گوپال تفت کو (10 جنوری 1858ء) کے خط میں لکھا ہے:

”مجھ کو دیکھو نہ آزاد ہوں نہ قید۔ نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش۔ نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جیسے جاتا ہوں، باتیں کیے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھاتا ہوں، شراب گاہ گاہ پیے جاتا ہوں۔ جب موت آئے گی مر رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے، جو تیرے بر سہیل حکایت ہے۔“

انہوں نے خدر کے فوراً بعد کسی انگریز سے ملنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ داروہیہ کے زمانے میں اکثر لوگ اپنے پیو کے لیے جھوٹے افسانے بنانا کر حکام کی نظروں میں اعتبار حاصل کر رہے تھے۔ جیل ساز تجربوں کا بہت زور ہو گیا تھا۔ نتیجے سے ان تجربوں کی ہی خند بیانیوں کے باعث پھانی پائے گئے۔ غالب لکھتے ہیں:

"نزدیکی نہیں ہوں، روپوش نہیں ہوں، بلایا نہیں گیا، واروگیر سے محفوظ ہوں۔ کسی طرح کی باز پرس ہو تو بلایا جاؤں گا۔ مگر ہاں جب بلایا نہیں گیا خود بھی بروئے کار نہیں آیا۔ کسی کام سے نہیں ملا، خط کسی کو نہیں لکھا، کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی۔ مئی سے پشٹن بند ہے، کہو یہ دن صیغے کی گزر گزرے ہوں گے۔ انجام کچھ نظر نہیں آتا کہ کیا ہوگا۔"



دہلی میں بغاوت کا آغاز 11 مئی 1857ء کو ہوا تھا۔ غالب اسی دن خانہ نشین ہو گئے تھے لیکن شہر کے حالات سے انہوں نے باخبر رہنے کی کوشش کی۔ جو خبریں انہیں ملتی گئیں وہ انہیں قلمبند کرتے گئے اور اس طرح "دستنبو" معرض وجود میں آئی۔ "دستنبو" بھی 1857ء کے واقعات کی روداد ستاتی ہے مگر احتیاط پسندی کے ساتھ۔ یہی واقعات جب غالب کے خطوط میں بیان ہوئے ہیں تو بیان نسبتاً زیادہ واضح اور صاف ہے اور ان واقعات کے رد عمل کے طور پر غالب جس ناقابل حکایتی غم سے دوچار ہوئے تھے، اس کو زیادہ صراحت کے ساتھ سامنے لاتا ہے۔ ان کے خطوں سے جو داستان ابھرتی ہے اس کی کڑیاں انہی کے غفلوں میں اس طرح جڑتی ہیں:

11 مئی 1857ء کو یہاں فساد شروع ہوا، میں نے اسی دن گھر کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے فتنہ زندگی بسر نہیں ہوتی۔ اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی۔

اب پوچھو تو کیوں کر مسکن قدیم میں جینا رہا؟ میں حکیم محمد حسن خان مرحوم کے مکان میں نواسہ سے کرائے کو رہتا ہوں۔ اور یہاں قریب کیا، دیوار بدیوار ہیں گھر حکیموں کے۔ اور وہ نوکر ہیں راجا فریدرنگھ بہادر، ان پٹیلہ کے۔ راجا صاحب نے صاحبان خانہ شان سے مہدیہ تھا کہ یہ وقت غارتگی یہ موسم بچے رہیں۔ چنانچہ بعد میں راجا صاحب نے یہاں آجینے اور یہ کوچہ محفوظ رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر

کس طرح نہ جو میر غریب سب نکل گئے، جو دھمکے گئے۔ چاہیے،
 چشہ روت مند ہر اس حرف کوئی بھی نہیں ہے۔ منسل حالت کھتے ہوتے
 تیرے ہر قدم پر شدت ہے، ہر قدم در دھمکے میں جتا ہیں، مگر وہ نوکر جو
 اس مقام میں نوکر ہوئے ہیں وہ سگے میں شریک رہے ہیں۔ میں غریب شاہراہ
 بڑے سے تیرے کھسے، در شمع صبح اپنے پر متعین ہو ہوں۔ خواہ اس کو نوکر کی سمجھو،
 جو ہر روزی جو وہ اس قدر آشوب میں کسی مصیبت میں نے دخل نہیں دیا، صرف
 صبر و شوریٰ خدمت ہی تارہ در تھرا پتی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا
 شاہ میں سونا حکام کو معصوم ہے مگر چونکہ میری طرف سے بادشاہی دفتر میں سے، یہ
 مجھ سے یہ سے کوئی بات نہیں پائی گئی ہذا طبعی نہیں ہوئی۔ ورنہ جہاں بڑے
 بڑے جو یہ رہے ہوئے یا کچھ ہوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی۔ غرض
 اپنے مکاں میں بیٹھ ہوں، دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو
 بہت بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے، شہر میں ہے کون؟ گھر کے گھر
 بے چارے پڑے ہیں، مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں۔ جرنیلی بندوبست یاز دہم مئی
 سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر 1857ء تک بدستور ہے۔ کچھ نیک و بد کا حال معصوم
 نہیں۔

بند و قفل داریہ ہے آج	ہر سلکھور انگلستان کا
گھر سے ہزار میں نکلتے ہوئے	زمرہ ہوتا ہے آب انساں کا
چوک جس کو کہیں دو قتل ہے	گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	تشنہ 'خوں' ہے ہر مسلمان کا
کوئی دال سے نہ آسکے پاں تک	آدلی دال نہ جاسکے پاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے، پھر کیا؟	وہی رونا تن دل و جاں کا
گاہ چل کر کیا کیے شکوہ	سورج داغ ہائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کیے باہم	ماجرا دیدہ ہائے گریاں کا
نہ طرہ کے اصال سے غالب	کیا مئے دل سے داغ ہجر کا

دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر تھی۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز مجمع جامع مسجد کا، ہر ہفتے سیر جمنا کے پل کی، ہر سال میدہ پھول واہوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں، پھر کہو دلی کہاں؟ ہاں کوئی شہر قلمرو ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر 15 دسمبر 1859 کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھیے کہاں اترتے ہیں اور یونگر دربار کرتے ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیردار تھے کہ ان کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔ جھبھڑ، بہادر گڑھ، بلب گڑھ، فرخ نگر، دوجانہ، پانودی، لوہارو۔ چار معدوم محض ہیں، جو باقی رہے، ان میں سے دوجانہ و لوہارو تحت حکومت ہانسی و حصار۔ پانودی حاضر۔ اگر حصار کے صاحب کمشنر بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین، ورنہ ایک رہیں۔ دربار عام واسلے مہاجن وگ سب موجود۔ اہل اسلام میں صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں، سلطان جی میں موہوی صدر الدین خاں، ملی ماروں میں یہ سب دنیا موسوم بہ اسد۔ تینوں مردود و مہرود، محروم و مغموم۔

توڑ کر بیٹھے ہیں ہم جاہ و سنا پھر ہم کو یا

آسمان سے بارہ گھلام کو برسا کرے

نظام الدین ممنون کہاں، ذوق کہاں، مومن خاں کہاں، ایک آزرودہ سا فہوش، دوسرا غالب وہ بے خود و مدہوش، نہ سنخوری رہی نہ سخن دانی۔ کس برتے پر پتلا پانی۔ ہائے دلی وائے دلی، بھاڑ میں جائے دلی۔

چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنوئیں تھیں، اس میں سنگ و خشت و خاشاک ڈال کر بند کر دیا۔ نئی ماروں کے دروازے سے پاس کئی دکانیں ڈھا کر راستہ چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام کچھ نہیں، پنشن داروں سے حاکم کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت سے سارے مرزا و اہل بیت ملی بیگ بے پوری کی بیوی، ان سب کی اس آباد سے رہائی ہوگئی۔ بادشاہ، مرزا جواں بخت، مرزا عباس شاہ، زینت محل کھلتے پچھتے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی

تین ٹی بوب کے جٹے کے بہت کم کام فراہم ہیں۔ چون کوئی کے باب میں نہیں ہوئی۔ نومبر 854ء کو جاری ہوئی۔ سرگرم رام خزانچی، چھٹل، ہمیشہ ان تینوں شخصوں کو یہ کام بطور ذمہ سپرد ہوا۔ نئے اور آپے کے سوا کوئی جنس میں نہیں کہ جس پر محسوس نہ ہو۔ آبادی کا حکم نہ ہے، خلیق کا ازدحام ہے۔ آگے حکم دیا کہ مکان میں، کرایہ دار نہ رہیں، اب سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھتا کہ میں یہ کوئی اور اپنے مکان میں کرایہ دار کو آباد کرے، وہ لوگ جو گھر کا نشان نہیں رکھتے اور ہمیشہ سے کرایے کے مکان میں رہتے تھے، وہ بھی آ رہیں مگر کرایہ نہ دے رہیں۔

نوب جہاں خاں کے سب مکانات ضبط ہو گئے۔ باغ کی صورت بدل گئی۔ محل اور دھنوں میں گورے رہتے ہیں۔ اب پھٹک اور سرتا سر دکائیں گرا دی گئیں۔ شہر دہشت کو نیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ حامد علی خاں کے مکانات کا مہربان ہے، سرکار نے اپنا مملوکہ مقبوضہ ایک مکان ڈھا دیا۔ جب بادشاہ اچھن امداد کا وصال ہو تو رعیت کی امداد کو کون پوچھتا ہے؟

جو احکام کوئی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضا و قدر ہیں۔ ان کا مراءفہ کہیں نہیں۔ اب یوں سمجھ لو کہ نہ ہم کبھی کہیں کے رئیس تھے نہ جاہ دشمن رکھتے تھے، نہ صاحب امداد تھے نہ پٹن رکھتے تھے۔

زبان زد خلق ہے کہ قدیم ذکروں سے باز پڑیں نہیں۔ مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔ اسے انہی ان ہوئے کہ حمید خاں رفرق آ یا ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں، ہاتھوں میں جھنڈیاں، اہانت میں ہیں۔ دیکھیں حکم اخچ کیا ہو۔ جو چمھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ پٹنوں کی سرخوشت کے مطابق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی قانون ہے، نہ قاعدہ ہے، نہ

۱۸۵۷ء کی کہانی مرزا غالب کی زبان

نہیے کام آئے، نہ تقریر پیش ہوئے۔ رخصتی خان بن مرخصی خان کی چوڑی دو سو روپے کی پیشین کی منگورائی کی رپورٹ گئی اور نہ کی دو ہفتوں سو سو روپے مہینہ پالنے والوں کا حکم ہو کہ چونکہ تمہارے بھائی بھروسے تھے، تمہاری پیشین ضیہ۔ بطریق ترحمہ میں دس روپے مہینہ تر کوٹے گا۔ ترخمہ یہ ہے تو خفاش یہ قبر ہوگا

یسوں دو سو تیس دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک، ایک اپنی سڑک۔ محل ان کا ایک ایک۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگ بھی شیر میں بنے گا اور قلعے کے آگے جہاں اس ڈن ہے، ایک میدان نکلا جائے گا۔ جنوب کی دکانیں، بیسیوں کے گھر، محل خانہ، بدلتی ٹیم کے کوچے سے خان بازار تک، یہ میدان ہو جائے گا۔ یوں بھوکہ اموجن کے دروازے سے قلعے کی خندق تک سوائے اس ڈن کے اور دو چار کنوؤں کے آثار طہارت باقی نہ رہیں گے۔ کیوں میں دلی کی دیرنی سے خوش نہ ہوں، جب اہل شہر ہی نہ رہے، شہر کوئے کے یہ چوڑے میں ڈوں؟

حافظ محبوب نے وہ ثابت ہو چکے، رہائی پا چکے، حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ اپنی امرک، لکھتے ہیں۔ قبض و تصرف ان کا ثابت ہو چکا، صرف حکم کی دیر۔ پرسوں وہ حاضر ہوئے، مثل پیش ہوئی، حاکم نے چچا "حافظ محمد بخش کون" عرض کیا کہ میں "پھر چچا کے" "حافظ محبوب کون" عرض کیا کہ میں "اصل نام میرا محمد بخش ہے، محبوب مشہور ہوں۔ فرمایا "یہ بات نہیں، حافظ محمد بخش بھی تھے، حافظ محبوب بھی تھے، جو دنیا میں سے وہ بھی تھے۔ ہم مکان کس کو دیں؟" مثل داخل ہوتے ہوئے، میںں ملو اپنے گھر چلے آئے۔

میرٹھ سے آکر یہاں دیکھا کہ بڑی شدت ہے، "اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی پر قلعہ نہیں ہے۔" بھاری دروازے کا قہقہہ، موندھو بچہ کر سڑک پر بیٹھا

۱۸۶۰ء سے گورے کی آنکھ پھوٹ کر آتا ہے، اس کو چکر کر حوت میں بھیج دیتا ہے۔
 حاتم سے ہاں سے پانچ پانچ بیٹے تھے جن کا دور وہ یہ زمانہ یہ جاتا ہے۔ آٹھ دن قید
 رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب قانون پر حکم ہے کہ دریافت کروں ہے ٹکٹ مقرر ہے
 اور دن ٹکٹ رکھتا ہے۔ قانون میں نقشے مرتب ہونے گئے۔ یہاں کا جمہدار میرے
 پاس بھی آیا۔ میں نے کہا، بھائی تو مجھے نقشے میں نہ رکھو۔ میری کیفیت کی عبارت اٹک
 تھی۔ مہارت یہ کہ اسد اللہ خاں جنشن دار ۱۸۵۰ سے عیسیم پٹیلے والے کے بھائی کی
 دہلی میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا نہ گوروں کے زمانے میں نکلا اور
 نکلا گیا۔ کرٹل بروں صاحب کے زبانی حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک
 کسی حاتم نے وہ حکم نہیں بدلا۔ اب حاتم وقت کو اختیار ہے۔ یہ عبارت جمہدار نے
 مجھے سے نقشے کے ساتھ کوتوالی میں بھیج دی۔ یہ حکم نکلا کہ یہ دس شہر سے باہر مکان
 دکان کیوں بناتے ہیں۔ جو مکان بن چکے ہیں انھیں ڈھا دو اور آئندہ کی ممانعت کا حکم
 سنادو۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ بازار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں
 اقامت چاہے، بقدر مقدور نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاتم کی رائے پر
 ہے۔ روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے، آپ شہر میں آباد ہو جائے۔ آج
 تک یہ صورت ہے۔ دیکھیے شہر بسنے کی کون سی مہارت ہے۔ جو رہتے ہیں وہ بھی
 اخراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں۔ اہم نہ
 والٹک بند۔

مرزا غالب نے بعض خطوں میں بھی اور اس قلعے میں بھی جو اوپر درج ہوا، یہ کہا
 ہے کہ مسلمانوں کی طرف سے انگریز زیادہ بدگمان ہیں اسی لیے ان پر زیادہ سختی ہے۔
 اس کی وجہ غالباً یہ رہی ہوگی کہ دہلی اور ٹکھن دو دونوں جگہ باغیوں کی سربراہی کی ذمہ داری
 بہادر شاہ ظفر اور بیگم حضرت محل کو سونپی گئی تھی۔ مرزا غالب کے بیانات محض اظہار

واقعہ کے لیے ہیں، کسی طرح کی تفریق پسندی کا نتیجہ نہیں۔ اپنا مسلک و مشرب انھوں نے ان لفظوں میں واضح کر دیا ہے:

”میں بنی آدم کو، مسلمان یا ہندو یا نصرانی، عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی گنتا ہوں۔ دوسرا مانے یا نہ مانے۔ رہی وہ عزیز داری جس کو اہل دنیا قرابت کہتے ہیں، اس کو قوم اور ذات اور مذہب اور طریق شرط ہے اور اس کے مدارج و مراتب ہیں۔ میں جھوٹ سے بیزار ہوں اور جھوٹے کو ملعون جانتا ہوں، کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔“

یہ تمام خطوط جن میں یہ روداد بیان ہوئی ہے، خلیق انجم نے اپنی مرتب کردہ کتاب ”غالب کے خطوط“ میں تاریخی ترتیب سے جمع کر دیے ہیں۔ میں نے خطوط کے متعلق جسے نقل کیے ہیں، مکمل خطوط کتاب کی جلد دوم میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

جیسا کہ میں اوپر بھی کہہ چکا ہوں غالب کو ابتدا میں یہ خیال نہ تھا کہ کبھی ان کے اردو خطوط کی اشاعت عمل میں آئے گی اسی لیے ۱۸۵۷ء کے حالات بیان کرتے ہوئے ”دہلی“ میں جہاں انھوں نے شعوری طور پر احتیاط برتی ہے وہاں خطوط میں غیر شعوری طور پر بہت سی ایسی سچائیاں بیان کر دی ہیں جو انھوں نے دیکھیں یا سنیں اور جن سے انگریز حکام کے سفاکانہ طور طریقوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے اردو خطوط کو یکجا کر کے شائع کرنے کا خیال اولاً ان کے دو شاگردوں غشی ہر کو پال تفت اور غشی شیو نرائن آرام کو آیا تھا۔ غالب کو ان کے اس ارادے کا علم ہوا تو انھوں نے اس سے اتفاق نہیں کیا۔ بعد میں چودھری عبدالغفور نے ان خطوط کو شائع کرنا چاہا جو انھیں لکھے گئے تھے لیکن یہ وجوہ وہ بھی اپنی اس خواہش کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔ تفت اور آرام کو خطوط کی اشاعت سے باز رکھنے کی تاویل غالب نے اپنے ایک خط میں جو آرام کے نام ہے، اس طرح کی ہے:

”کوئی رقعہ ایسا ہوگا کہ میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہوگا ورنہ صرف تحریر سرسری ہے۔ اس کی تشبیہ میری سخنوری کے ہلوہ کے منانی ہے۔ اس سے قطع نظر

کیا ضروری ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اوروں پر ظاہر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ان رقعات کا چھاپنا میرے خلاف طبع ہے۔“ (خط بہ نام آرام، 18 نومبر 1858)

اردو خطوط کی اشاعت کو اپنے شکوہ سنخوری کے منافی سمجھنے کے علاوہ انھیں عام نہ کرنے کی ایک وجہ غالب کے ذہن میں یہ بھی رہی ہوگی کہ ابھی 1857ء کے ہنگامہ داروگیر کو فرو ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے، مبادا ان خطوط کی اشاعت حاکمان وقت کو ان کی طرف سے بدگمان کر دے جن میں اس ہنگامہ داروگیر کا ذکر آیا ہے۔ اس خیال کو اس سے بھی تقویت ملتی ہے کہ تین سال بعد جب غلام غوث بے خبر نے یہی خواہش کی تو غالب نے اسے منظور کر لیا اور انھیں کئی خطوط کی نقلیں خود فراہم کیں اگرچہ اس کا دیباچہ لکھنے پر وہ اب بھی تیار نہ تھے۔ بے خبر کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرماں پذیر رہا ہو، بڑھاپے میں ایک حکم بجا نہ لادے تو جرم نہیں ہو جاتا۔ مجموعہ نثر اردو کا انطباع اگر میرے لکھے ہوئے دیباچے پر موقوف ہے تو اس مجموعے کا چھپ جانا بالفتح نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا بالضم چاہتا ہوں۔“

غلام غوث بے خبر 1961ء سے غالب کے خطوط جمع کر رہے تھے، غالب چار سال تک دیباچہ لکھنے سے گریز کرتے رہے لیکن خطوط کی اشاعت کے متمنی بھی رہے۔ بالآخر اکتوبر 1968ء میں غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ ”معد ہندی“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں بے خبر کے جمع کیے ہوئے خطوں کے علاوہ وہ خط بھی شامل تھے جو چودھری عبدالغفور سرور اور ممتاز علی خاں نے جمع کیے تھے۔ اس میں دو دیباچے ہیں، ایک سرور کا لکھا ہوا اور دوسرا ممتاز علی خاں کا۔

غالب کے خطوط کا دوسرا مجموعہ ”اردوئے معلیٰ“ کے نام سے مارچ 1969ء میں غالب کے انتقال کے دوڑھائی ہفتے بعد شائع ہوا۔ اس کا دیباچہ میر مہدی مجروح نے اور خاتمہ قربان علی بیگ نے لکھا ہے۔ یہ مجموعہ بھی غالب کی زندگی میں مرتب ہو گیا تھا اور انھوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔

ان خطوں گروہوں کے علاوہ اب تک غالب کے خطوط کے علاوہ بھی کئی گروہ
چھپ چکے ہیں۔ پہلی خطوں (مونا غر مسکری) کا تیسرا غالب (انتہائی مٹی کا مٹی)
خطوں غالب (مطبیعی ٹیٹی پر مشتمل) خطوں غالب (تمام دھول مبر) مباحثات غالب
(آفاق تیسری آفاق) غالب کے خطوں (توپر احمد طوی) علاوہ غالب کے خطوں (مطبیعی
تعم)۔ آخر کار میں غالب کے تمام دستخط خطوں کا گروہ ہے جس کی
تعداد 885 ہے۔

ایہ کتاب پچھلے کچھ برسوں نے شائع کی ہے۔

انگریزی سامراج کے خلاف مئی 1857 میں جب میرٹھ سے قومی بغاوت کا آغاز ہوا اور یہ بغاوت تیزی سے پورے ملک میں پھیل گئی، اس وقت مرزا غالب بڑے حلقے کی سرحدوں میں داخل ہو چکے تھے۔ ان کی رسیدگی کے پیدا کردہ جسمانی اضمحلال کی وجہ سے بھی اور ان کی ان مزاحیہ کیفیات کی وجہ سے بھی جو ان کے ماحول کی متقاضی رہتی تھیں، ان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ اس بغاوت میں کبھی طور پر شریک ہو سکیں، لیکن جو واقعات ان کے گرد و پیش رونما ہو رہے تھے، ان سے چشم پوشی انہوں نے نہیں کی۔ وہ دہلی میں باغیوں کی آمد اور دہلی پر ان کے قبضے کے بعد سے، باغیوں کی پسپائی اور دہلی پر انگریزوں کے اقتدار کی بحالی تک، گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلے لیکن شہر کے حالات سے انہوں نے خود کو بے خبر نہیں رکھا اور کسی نہ کسی طرح تمام اہم اطلاعات حاصل کرتے رہے۔ انہوں نے صرف اطلاعات کے حصول پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ وہ انہیں تاریخ وار قلم بند بھی کرتے رہے۔ یہ پیشکش 1857 کے حالات کو سمجھنے میں ہماری راہنمائی کرے گی جسے اردو کے ممتاز شاعر مخدوم سعیدی نے 1857 کی 150 ویں سالگرہ کے موقع پر مرتب کیا ہے۔

مخدوم سعیدی موجودہ دور کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کے دس مجموعے شائع ہو کر قبول عام کی سند پا چکے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی سرمایہ پر ان کی گہری نظر ہے اور فارسی زبان و ادب سے بھی ان کی قریبی شناسائی ہے۔ یہ حیثیت شاعرانہوں نے کئی بیرونی ملکوں میں ہندوستان کی نمائندگی کی ہے۔ انہیں ان کے شعری مجموعے راست اور میں کے لیے ساہتیہ اکادمی انعام 2006 سے نوازا گیا ہے۔

مخدوم سعیدی نثر نگار بھی ہیں۔ ان کی نثری کتابوں کی تعداد دس سے زائد ہے۔ وہ اردو کے کئی اہم رسالوں کے مدیر اور دہلی اردو اکادمی کے سکریٹری رہے ہیں۔ آج کل قومی اردو کونسل میں ان کی مشیر ہیں۔

ISBN 978-81-237-5004-0

قیمت: 35.00

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا



Cover Visual Courtesy: Cover Lithograph shows the pitched battle during the first war of independence - 1857.
In 1877 Queen Victoria took the title of Empress of India on the advice of her Prime Minister, Benjamin Disraeli.